

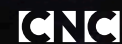
LES
CINÉMAS
INDÉPENDANTS
PARISIENS

COLLÈGE AU CINÉMA 2025 / 2026

Accompagnement culturel




PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
*Liberté
Égalité
Fraternité*




PARIS

LES PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL

1 ATELIERS COURTS - en classe

Atelier création d'affiches ! - 6/5e **2h**

The Truman Show, imagine la suite - 4/3e **3h**

Rencontres avec des professionnel.les du cinéma - 4/3e **2h**

ATELIERS COURTS - au cinéma

Chicken Fun, atelier animation en volume - 6/5e **45 min**

Rencontre avec le réalisateur d'*Olga (sous réserve)* - 4/3e **45 min**

2 ATELIERS LONGS

Expérience de cinéma : revisite *Frankenstein* - 6/5e **20h**

Initiation à la critique - 4/3e **12h**

3 FESTIVALS PARTENAIRES

Festival Close-Up - ciné concert : le 21/11 - 6/3e

Carrefour du cinéma d'animation : les 27/11 et 28/11 - 6/3e

Noir Cinéma Club x Décolonial Film Festival : 09/04 - 3e

Sur inscription via le [formulaire de demande](#) et dans la limite des places disponibles

[Modalités financières sur la dernière page](#)

1

ATELIERS COURTS - EN CLASSE

Atelier pratique - Création d'affiches sur *Edward aux mains d'argent*, par Amandine Tondino

Dès janvier 2026, 2h en classe

A quoi servent les affiches de films et quelle est leur histoire ? Comment exprimer l'essence d'une œuvre cinématographique en un visuel, une typographie pertinente et une phrase d'accroche ? Après un échange sur le film et l'histoire des affiches de film agrémenté de visuels, les élèves sont amenés à réaliser une affiche d'*Edward aux mains d'argent*, en travaillant en petit groupe et en utilisant la technique du papier découpé. A l'issue de l'atelier, chaque groupe présente son affiche et argumente sur ses choix esthétiques.

Atelier pratique - *The Truman show*, la suite ! par Jonathan Schupak

Dès novembre 2025, 3h en classe

Vous êtes Truman. À vous d'inventer et d'incarner la première scène du reste de votre vie. L'objectif de cet atelier est d'imaginer la suite du film *The Truman Show*. Qu'arrive t-il à Truman lorsqu'il découvre pour la première fois le monde réel, en dehors du jeu ? Que fait-il en premier ? Qui va-t-il voir ? Part-il découvrir le monde ? Retrouver la personne qu'il aime ? Veut-il se venger ? Par petit groupe, les élèves auront 1h pour écrire la scène en question avec trois éléments obligatoires : où se passe la scène (le décor) que fait le personnage concrètement (l'action) et avec qui (les protagonistes/antagonistes). À la fin de cette première heure, chaque groupe présente sa scène et tous les groupes votent pour la scène qu'ils préfèrent (iels n'ont pas le droit de voter pour leur propre scène). La scène qui obtient le plus de votes sera réalisée dans la deuxième partie d'atelier.



ATELIERS COURTS - EN CLASSE

Rencontres professionnelles - Les étapes de fabrication d'un film

Dès janvier 2026, 2h en classe

Rencontres professionnelles en partenariat avec la **CST** (Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son) pour faire découvrir aux élèves la diversité des métiers du cinéma, et comprendre la chaîne de fabrication d'un film. L'analyse d'une œuvre tourne majoritairement autour du travail du réalisateur, or l'apport d'une directrice de la photographie, d'un chef-opérateur son, d'un maquilleur ou encore d'une monteuse est crucial. Cette intervention permettra aux élèves d'appréhender de nouvelles approches pour analyser un film. L'intervenant.e professionnel.le proposera aux élèves de se réunir autour d'un jeu de cartes afin de retracer la chronologie des étapes de fabrication d'un film de l'écriture d'un scénario à sa sélection en festival.



ATELIERS COURTS - AU CINÉMA

Chicken fun : création en direct d'une animation en volume - par Xavier Grizon

Dès novembre 2025, projection du film *Chicken run* (1h24) suivi de l'atelier (45 min)

A la suite du film *Chicken Run*, le public est invité à assister et participer à l'animation en direct de créatures, filmées sur fond vert et en image par image (l'animation est retransmise en direct sur l'écran de la salle). Des "apprentis" sont choisis parmi les élèves pour venir modifier les mouvements puis les expressions du personnage en un temps très court, guidés par l'intervenant et aidés par une bibliothèque d'expressions pré-conçues. L'animation est complétée par l'enregistrement d'un mini-doublage puis, enfin, par l'incrustation de la marionnette, désormais animée et sonore, dans différents décors pré-sélectionnés. Cet atelier en mode démo participative veut rendre sensibles les différents aspects du travail d'animation en volume tout en proposant une expérience ludique de création collective.



2

ATELIERS LONGS - EN CLASSE

EXPÉRIENCES DE CINÉMA

REVISITE LE MYTHE DE FRANKENSTEIN !

De janvier à juin 2026, 20h en classe

Ce projet se déroule en classe sur une durée de 20 heures, encadré par un intervenant professionnel, et s'articule entre l'étude d'un film de la sélection *Collège au cinéma* et la réalisation d'un court-métrage. Le thème de cette année a été choisi en lien avec la programmation du film *Edward aux mains d'argent* de Tim Burton. Les élèves devront imaginer leur projet de film en lien avec la représentation du personnage de Frankenstein et après avoir analysé différentes propositions et adaptations (littéraires, cinématographiques, etc). Les intervenants qui accompagnent les classes pourront également apporter leurs propres sources d'inspiration. Le film réalisé par les élèves sera projeté en salle de cinéma à la fin de l'année scolaire et en présence des 3 classes participantes.

Expériences de cinéma est un projet d'éducation au cinéma théorique et pratique soutenu par la ville de Paris.



Candidature par mail : emmanuelle.ligero@cip-paris.fr

Une participation financière de 250€ est demandée à l'établissement (paiement pass culture accepté).

ATELIERS LONGS - AU CINÉMA ET EN CLASSE

Ateliers - Initiation à la critique de cinéma, par *La Semaine de la critique*

Juin 2026, une matinée au cinéma et deux matinées en classe

La Semaine de la Critique est une section parallèle du Festival de Cannes qui se consacre depuis sa création en 1962 par le Syndicat Français de la Critique de Cinéma, à la découverte des nouveaux talents en présentant à Cannes une sélection de premiers et seconds longs métrages. C'est dans le cadre de sa mission pédagogique, que le SFCC et *La Semaine de la Critique* proposeront un atelier d'initiation à la critique de cinéma à destination des collégiens. Cet atelier permettra aux élèves de s'essayer à la réflexion critique après avoir visionné deux courts métrages sélectionnés à *La Semaine de la Critique*. L'atelier qui s'axera sur la critique orale, sera animé par deux critiques professionnel.les, membres du SFCC. Une matinée de projection et de discussion autour de la critique et des deux courts métrages visionnés sera organisée et animée par deux critiques du SFCC. Par la suite, deux demi-journées par classe seront consacrées à la mise en place d'un débat critique à l'oral autour d'un des films vus. Le but sera de débattre et de donner son avis argumenté à la façon des critiques du *Masque et la Plume*.



3

FESTIVALS PARTENAIRES

Festival Close-Up : Ville, architecture et paysage au cinéma

Depuis 2021, le **Festival Close-Up** s'est imposé comme un rendez-vous culturel d'importance autour des thématiques de la ville, de l'architecture et du paysage au cinéma. Cette année encore, le festival poursuit cette ambition de faire du cinéma un espace d'exploration et de partage afin de mieux comprendre les territoires que nous habitons et ceux que nous avons à construire.

Ciné-concert : *Le Petit Fugitif* de Morris Engel, Ruth Orki, Ray Ashley

Fiction / USA / 1953 / 77' / muet-vostfr

Vendredi 21 novembre - 9h30 à la Cité de l'architecture, Paris 16e

Nicolas Cante accompagnera les pérégrinations du jeune garçon au piano et à la voix, entre compositions et improvisations, réinventant intégralement la bande-son du film, et créant autant de surprises sonores que son fabuleux éclectisme musical le permet.

Synopsis : New York, début des années 50. Joey, sept ans, est confié à la garde de son grand frère Lennie par leur mère. Mais ce dernier avait prévu de passer le week-end avec ses amis. Irrité de devoir emmener son petit frère partout avec lui, il décide de lui jouer un tour en simulant un accident de carabine sur un terrain vague. Persuadé d'avoir causé la mort de son frère, Joey s'enfuit avec six dollars en poche à Coney Island, où il s'imagine pouvoir refaire sa vie... Il va passer une journée et une nuit d'errance au milieu de la foule et des attractions foraines.



Film conseillé dès la 6e

FESTIVALS PARTENAIRES

Carrefour du cinéma d'animation

La 22e édition du **Carrefour du cinéma d'animation** réunit le meilleur des créations françaises et internationales du cinéma d'animation : projections de films d'étude, de courts métrages et de longs métrages. Au Forum des images.

Projection - débat : *Look Back (Rukku Bakku)* de Kiyotaka Oshiyama

Fiction / Japon / 2024 / 60' / VOSTFR

Jeudi 27 novembre 2025 - 14h au Forum des images

Synopsis : Fujino, adolescente surdouée, a une confiance absolue en son talent de mangaka en herbe. Kyômoto, elle, se terre dans sa chambre et pratique sans relâche le même art. Quand Fujino découvre le manga publié par Kyômoto dans le journal local, elle reste bouche bée devant le talent de cette dernière et se met à la rechercher pour la rencontrer. Leur passion fervente pour le dessin va unir par un lien indéfectible les deux jeunes filles qui se lancent dans l'écriture d'un manga à quatre mains...

Cette adaptation de Fujimoto Tatsuki (*Chainsaw Man*, *Fire Punch*), met en lumière la joie, mais aussi la douleur et la solitude qui découlent de la création.

Les Cour(t)s d'écoles

Vendredi 28 novembre - 14h30 au Forum des images

Programme conseillé dès la 6e

Un programmes de 11 courts métrages d'étudiant·es issu·es d'écoles d'animation de toute la France, pour découvrir une diversité de techniques, d'esthétiques et de thématiques explorées avec virtuosité et créativité !



FESTIVALS PARTENAIRES

Noir Cinéma Club x Décolonial Film Festival

Noir Cinéma Club est un ciné-club co-porté par l'artiste Marie-Julie Chalu et les Cinémas Indépendants Parisiens qui a pour but de diffuser et de faire connaître au public des films de réalisateurs et de réalisatrices noires. **Le Décolonial Film Festival** est un festival de cinéma qui questionne les notions de colonisation, de pouvoir, et de résistance.

Projection - débat : *La Vie sur terre de Abderrahmane Sissako*

Fiction / Mali, Mauritanie / 1998 / 61' / VOSTFR

Jeudi 9 avril - 14h30 au Studio des Ursulines

À la veille du passage à l'an 2000, le cinéaste Abderrahmane Sissako, installé à Paris, revient à Sokolo, ville du Mali où il a grandi, rendre visite à son père. Malgré l'émergence d'un nouveau millénaire, le cours de la vie n'est pas spécialement affecté dans cette bourgade. Les rituels du quotidien (passages à vélo, installation du marché, palabres sur la place) sont captés par petites touches poétiques et burlesques, contrastant avec l'agitation occidentale telle que rapportée par la radio. Ce premier long-métrage d'Abderrahmane Sissako reste un objet inclassable qui tient tout autant de la lettre filmée, du poème d'exilé (placé sous l'égide d'Aimé Césaire) et de la fable malicieuse sur les affres de la communication.



Film conseillé à partir de la 3e

LES INTERVENANT.E.S

Amandine Tondino est scénariste, réalisatrice et médiatrice cinéma. Depuis 2017, elle intervient régulièrement dans les établissements scolaires et culturels auprès d'enfants, d'adolescents et de jeunes adultes pour leur transmettre le goût et les techniques du 7^e art. Réalisatrice en activité, Amandine aime mêler théorie et pratique du cinéma au cours de ses ateliers jeune public et des formations qu'elle dispense aux enseignants.

Jonathan Schupak est cinéaste, assistant à la mise en scène et monteur, Jonathan se destine à l'écriture et la réalisation d'œuvres filmiques sous toutes leurs formes. Par le biais de l'autofiction et du fantastique, il s'intéresse aux bouleversements familiaux et à la question du deuil, tout en cherchant à se réapproprier la culture judéo-américaine dont il est originaire, qu'il fait renaître dans les lieux où il a grandi, en proche banlieue parisienne, transformant ses décors du quotidien en de nouveaux territoires de cinéma. Jonathan est également intervenant en éducation aux images et travaille sur les questions d'écoproduction et de récits éco-sensibles. À ce titre, il a co-conçu, au sein de la SRF, un podcast intitulé "L'écologie et la pratique du cinéma".

Xavier Grizon s'est spécialisé en éducation à l'image et pratique le montage audiovisuel. Il anime depuis 20 ans conférences, formations, ateliers et expériences ludiques en lien avec le cinéma et la salle... Une présentation de ses différentes activités est en ligne sur Xavier GRIZON@LinkedIn (<https://www.linkedin.com/in/xavier-grizon/>)

Rodolphe Cobetto-Caravanes est cinéaste, musicien et pas mal d'autres choses. Il partage sa pratique cinématographique depuis 2007 à travers des ateliers cinéma d'animation ou autre pour la Cinémathèque Française, les Cinémas Indépendants Parisiens, la Maison Populaire de Montreuil... à destination des petits ou des grands.

Pascal-Alex Vincent est enseignant en histoire du cinéma japonais à la Sorbonne Nouvelle. Il est également cinéaste, et son dernier documentaire, *Satoshi Kon L'illusionniste*, était en sélection officielle du Festival de Cannes 2021.

Martin Drouot est diplômé de la Fémis, département scénario. À côté d'écritures variées (fiction, documentaire, animation, jeu vidéo), notamment avec Benjamin Nuel (la série *Hôtel*, 2013) et Mehdi Ben Attia (*L'Amour des hommes*, 2018), il intervient régulièrement comme formateur dans le cadre de dispositifs d'éducation à l'image et d'ateliers pratiques. Il a par ailleurs réalisé trois courts-métrages de fiction, ainsi que deux documentaires pédagogiques pour "Lycéens et Apprentis au cinéma" autour de *Camille redouble* (Noémie Lvovsky, 2013) et de *J'ai perdu mon corps* (Jérémy Clapin, 2020).

MODALITÉS FINANCIÈRES

Ateliers courts

- Atelier création d'affiches ! : **Gratuit**
- *The Truman Show*, imagine la suite : **Gratuit**
- Rencontres professionnelles : **Gratuit**
- Atelier chicken fun : **Gratuit**

Ateliers longs

- Expériences de cinéma : **250€** participation financière de l'établissement (paiement **pass culture accepté**)
- Initiation à la critique : **Gratuit**

Festivals partenaires

- Close up ciné-concert : **Gratuit**
- Carrefour du cinéma d'animation : **Gratuit**
- Noir Cinéma Club x DFF : **4€ par élève**,
gratuit pour les accompagnateurs

Renseignements :

emmanuelle.ligero@cip-paris.fr

Cinémas Indépendants Parisiens

135 rue Saint-Martin - 75004 Paris

www.cinemasindependantsparisiens.fr

