

FORUM DES IMAGES

6/5ème

Mardi 14 octobre 8h30-12h30

Chicken run : Projection puis intervention

4/3ème

Mardi 14 octobre 13h30-17h30

The Truman Show : Projection puis intervention

6/5ème

Jeudi 18 décembre 8h30-12h30

Edward aux mains d'argent : Projection puis intervention

4/3ème

Jeudi 18 décembre 13h30-17h30

À nous la liberté : Projection puis intervention

MAX LINDER PANORAMA

6/5ème

Mardi 3 février 8h30-12h30

Lamb : Projection puis intervention

4/3ème

Jeudi 5 février 8h30-12h30

Olga : Projection puis rencontre avec le réalisateur

Accueil et émargement à 8h le matin et 13h l'après-midi

LES
CINÉMAS
INDÉPENDANTS
PARISIENS

COLLÈGE AU CINÉMA
Académie de Paris

FORMATIONS SUR LES FILMS 2025-2026

CHICKEN RUN de Peter Lord et Nick Park

Grande-Bretagne, 2000, couleur, 1H24, VF

6/5ème

Rodolphe COBETTO-CARAVANES

est cinéaste, musicien, diariste (et pas mal d'autres choses).

Il a réalisé de nombreux clips pour le gratin de l'underground (DIABOLOGUM, MENDELSON, AUTOUR DE LUCIE, LOU BARLOW, MARDI SOUDURE...) et des films tout aussi souterrains (TWENTUNO, LE BORD INTIME DES FOULES, BLACK HAÏKU...)

Il partage sa pratique cinématographique depuis 2007 au travers d'ateliers de cinéma d'animation et/ou de prise de vue continue pour la Cinémathèque Française, les Cinémas Indépendants Parisiens, la Maison Populaire de Montreuil, le Cinéma Cent Ans de Jeunesse, Le Musée d'Orsay... à destination des petits, des moyens ou des grands.

Prisonnière dans un poulailler qui ressemble -au mieux- à un camp de prisonniers de guerre, Ginger, une poule pondeuse qui ne supporte pas cette condition cherche continuellement à s'évader. Sans succès. Jusqu'au jour où un coq américain atterrit dans le camp. Tout va peut-être pouvoir changer...

Après le succès international de *Wallace et Gromit* déployé alors en 3 films, les studios Aardman sortent en 2000 - alors que les images de synthèse ont commencé depuis bien longtemps à envahir les écrans - cette petite pépite de cinéma d'animation entièrement réalisée à la main.

Jubilatoire pastiche à hauteur de gallinacés de *La Grande évasion* de John Sturges (mais pas que), *Chicken Run* n'oublie pas pour autant ceux qui n'ont pas ce type référence c'est à dire les être humains de moins d'un mètre quinze qu'on appelle les enfants.

C'est d'ailleurs, parmi les nombreuses qualités de ce film, une nouveauté à l'époque : parler dans un même film, la même salle de cinéma, à deux publics différents.

Celui des enfants, donc, avec un conte entre la comédie et le film d'action, servi par une galerie de personnages attachants.

Et celui de leurs parents qui les accompagnent, avec des références à la pop culture, des jeux de mots plus ou moins laids, voire des allusions assez claires à la seconde guerre mondiale et à son chapelet d'horreurs.

Cette nouveauté deviendra recette l'année suivante avec *Shrek* et pas mal d'autres films d'animations qui suivront...

Après un tour d'ensemble du cinéma d'animation, tant historique que technique, nous nous pencherons sur le cas de ce film qui a fait date.

Ce qu'il raconte. Comment il le raconte. Et de fil en aiguille, comment réalise-t-on un film d'animation, en volume, en pâte à modeler au studio Aardman ?

Cette formation se poursuivra avec une démonstration de cinéma d'animation.

Rodolphe COBETTO-CARAVANES

AU FORUM DES IMAGES / mardi 14 octobre

8h Accueil et émargement

8h30 Présentation et projection du film

10h15 - 12h30 Intervention de Rodolphe Cobetto-Caravanes



THE TRUMAN SHOW de Peter Weir

États-Unis, 1998, couleur, 1H43, VOSTF

4/3ème

Martin DROUOT

Martin Drouot est diplômé de la Fémis, département scénario. A côté d'écritures variées (fiction, documentaire, animation, jeu vidéo), notamment avec Benjamin Nuel (la série *Hôtel*) et Mehdi Ben Attia (*L'Amour des hommes*), il intervient régulièrement comme formateur dans le cadre de dispositifs d'éducation à l'image et d'ateliers pratiques. Il a par ailleurs réalisé quatre courts-métrages de fiction, ainsi que deux documentaires pédagogiques pour « Lycéens et Apprentis au cinéma » autour de *Camille redouble* et de *J'ai perdu mon corps*.

Une fable visionnaire

Truman est, depuis sa naissance, à son insu, le héros d'une émission de télé-réalité. Tous et toutes – père, mère, épouse, ami, collègue – jouent donc un rôle 24 heures sur 24. Dans ce show créé par le bien nommé Christof (Christ-of), tout est donc faux, tout sauf Truman (l'homme « vrai »). Star de sa propre télé-réalité, n'en est-il pas plutôt le prisonnier ?

Succès critique et public, *The Truman show* a marqué son époque, tendant un miroir au monde alors naissant de la télé-réalité. A la fin des années 1990, le cinéma regarde déjà ce phénomène avec une distance critique, questionnant le pouvoir de fascination étrange de ces inconnus, (anti-)héros de shows qui se nourrissent de la banalité même de leur vie. Jeu dont tout le monde peut être le héros ou sidération face au vide ? Que reste-t-il de la réalité ainsi dévorée par une caméra ? Et cette réalité préexiste-t-elle seulement au spectacle ? La télé-réalité est-elle une « imitation de la vie » ou un pur simulacre ?

Pas étonnant que Truman soit incarné par l'acteur le plus grimé d'Hollywood, Jim Carrey, qui abandonne ici le masque pour s'interroger face à son miroir sur la vacuité d'une vie sans Lumière. Fable philosophique platonicienne, le film de Peter Weir, écrit par Andrew Niccol, sonne, à l'heure du règne de Snapchat, d'Instagram et de Tik Tok, d'autant plus visionnaire : mais qui sont ces spectateurs-spectatrices qui ne cessent de vouloir être regardé-es jusqu'à en devenir des produits ?

Martin DROUOT



AU FORUM DES IMAGES / Mardi 14 octobre

13h00 Accueil et émargement

13h30 Présentation et projection du film

15h45 - 17h30 Intervention de Martin DROUOT

ET PUIS SOUDAIN, SES MAINS SE SONT MISES EN MOUVEMENT

EDWARD AUX MAINS D'ARGENT

de TIM BURTON

États-Unis, 1990, couleur, 1H47, VOSTF

6/5ème

Mélanie BOISSONNEAU

Mélanie Boissonneau est spécialiste des questions de genre (dans le sens des genres cinématographiques et des gender studies), enseignante-chercheuse en cinéma à l'université Sorbonne-Nouvelle, co-responsable du master Didactique de l'image et intervenante régulière pour les dispositifs d'éducation à l'image.

Ces mots ne sont pas censés définir le héros du film de Tim Burton. C'est ainsi que Johnny Depp, qui incarnera Edward (et de nombreux personnages burtoniens), décrit celui qui deviendra son réalisateur fétiche lors de leur première rencontre au printemps 1989. Si la plupart des films du réalisateur américain renvoient à un style personnel immédiatement reconnaissable (par des couleurs, des motifs, des thèmes, la musique de Danny Elfman, sans cesse rejoués), *Edward aux mains d'argent* est sans conteste son film le plus autobiographique. La formation sera donc l'occasion d'explorer le film, au regard de la biographie (telle qu'il veut bien nous la raconter) de Burton. Même si le réalisateur se plait à raconter à quel point il a toujours préféré le cinéma aux livres, on retrouve bien dans *Edward aux mains d'argent* des références éminemment littéraires (le conte de fées, la littérature de jeunesse anglo-américaine et bien sûr la littérature fantastique avec le *Frankenstein* de Mary Shelley). Des analyses de séquences viendront donner corps à cette promenade en Burtonie, entre cabinet de curiosité (dès le générique), et déclaration d'amour aux créatures incomprises et aux monstres de cinéma.

Mélanie BOISSONNEAU



AU FORUM DES IMAGES / Jeudi 18 décembre

8h Accueil et émargement

8h30 Présentation et projection du film

10h30 - 12h30 Intervention de Mélanie BOISSONNEAU

À NOUS LA LIBERTÉ

de René Clair

France, 1931, noir et blanc, 1H37, VF

4/3ème

Claudine LE PALLEC MARAND

Docteure en cinéma, elle enseigne l'esthétique et l'histoire du cinéma à l'université (Amiens, Paris 8 Saint-Denis) et anime de nombreux Ciné-Clubs en région parisienne. Elle travaille également en étroite collaboration avec différentes associations « d'éducation à l'image » auprès des enseignants et des élèves depuis près de vingt ans. Spécialiste des réalisatrices et de la représentation des genres sociaux, en 2016, elle a publié une monographie de film qui est aussi un essai : « Anatomie d'un rapport de Luc Moullet et Antonietta Pizzorno. Du bon usage cinématographique du MLF et du porno. » En 2021, elle est l'autrice du Cahier de notes sur *Paï* (Niky Caro, Nouvelle-Zélande, 2003), le livret d'accompagnement pédagogique du film issu du catalogue de la mission nationale *Ecole et Cinéma*. En 2024, elle a rédigé le cours du CNED pour le concours de l'agrégation sur *Portrait de la Jeune fille en feu* (Céline Sciamma, France, 2019) et en 2025 elle finit de rédiger celui sur *Barry Lyndon* (Stanley Kubrick, USA, 1975).

SOUS LE SOLEIL D'UN CERTAIN RÉALISME POÉTIQUE...

A l'écart de la veine mélodramatique cher au tandem Carné-Prévert, le cinéma français des années 1930 s'enorgueillit des quatre comédies populaires de René Clair (1898-1981) : *Sous les toits de Paris* (1930) *Le Million* (1931), *14 Juillet* (1933) et, avant lui, *À nous la liberté* (1931). Portée par une tonalité de fable joyeuse, cette tétralogie aux titres populistes profite du trio décorateur-caméraman-réalisateur Meerson-Périnal-Clair qui va durablement marquer un nouveau type de stylisation des récits sociaux-réalistes.

Dans de somptueux décors, tantôt prison, tantôt usine modèle, illuminés sous une franche lumière, les deux camarades du pénitencier d'*À nous la liberté* suivent deux trajectoires de classe opposées : l'éternel vagabond et le milliardaire du phonographe - ayant fait fortune en reproduisant les principes d'organisation carcérale. Adversaire déclaré du 100% parlant, René Clair développe une poésie indissociable de ses courses poursuites (l'art du muet), de son goût pour les gags sonores et les chansons dans une décennie d'interrogation sur l'avidité de l'économie capitaliste et le « machinisme ».

Le plus beau compliment à propos d'*À nous la liberté*, le récit le plus satirique du réalisateur ? L'amende dont dû s'acquitter Charlie Chaplin pour « plagiat » concernant les Temps modernes (1936). René Clair se dissocia d'emblée de la plainte des producteurs car l'art de son confrère ... l'avait lui-même inspiré !

Claudine LE PALLEC MARAND



AU FORUM DES IMAGES / Jeudi 18 décembre

13h Accueil et émargement

13h30 Présentation et projection du film

15h45 - 17h30 Intervention de Claudine LE PALLEC-MARRAND

L'enfance et le réel : un cruel conte social

LAMB

de Yared Zeleke

France, Éthiopie, Allemagne, Norvège,
2015, couleur, 1H27, VOSTF

6/5ème

Suzanne DE LACOTTE

Suzanne de Lacotte est docteure en esthétique et a enseigné le cinéma à l'université pendant une dizaine d'années. Elle est aujourd'hui responsable de la médiation pour le festival Cinéma du réel et chargée des actions éducatives pour La cinémathèque du documentaire à la Bpi. Elle collabore régulièrement aux dispositifs d'éducation aux images.

Lamb, premier long métrage de Yared Zeleke, adopte la forme du conte pour évoquer avec beaucoup de délicatesse, les conséquences dramatiques de la famine qui a sévi en 1984-1985 en Éthiopie.

Ephraïm, dont la mère est morte de dénutrition, est confié par son père à la famille d'un cousin. L'enfant trouve du réconfort auprès de sa brebis, Chuni, qui pourrait toutefois devenir un mets de choix lors de la prochaine fête de la Croix.

La fin de l'enfance et la perte sont les thèmes centraux de ce film dont le motif de la nourriture parcourt le récit : si le manque de vivres et la menace de la malnutrition constituent une ligne dramatique forte, *Lamb* explore également les dimensions culturelles et religieuses de la préparation et du partage des repas. La nourriture est le premier lien qui unit un enfant à ses parents : Ephraïm a hérité de sa mère un précieux savoir-faire culinaire qui pourrait aussi offrir quelques modestes débouchés dans une économie de subsistance.

Tourné dans les paysages montagneux du nord de l'Éthiopie, le film cristallise les enjeux auxquels la société traditionnelle doit faire face : laisser place à une nouvelle génération capable de mettre en œuvre de nouveaux modèles de production agricole et de bousculer le pouvoir patriarcal.

Suzanne DE LACOTTE



AU MAX LINDER PANORAMA / Mardi 3 février

8h Accueil et émargement

8h30 Présentation et projection du film

10h15 - 12h30 Intervention de Suzanne DE LA COTTE

OLGA

de Elie Grappe

Suisse, France, Ukraine, 2021, couleur, 1H27, VOSTF

4/3ème

Elie Grappe

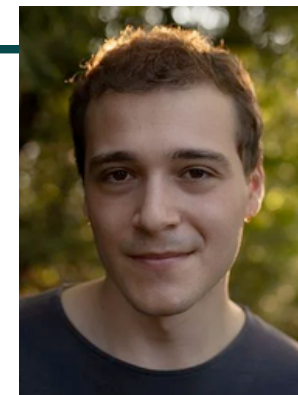
Né en 1994 à Lyon, France. Il a suivi une formation musicale au Conservatoire national de Lyon. Il a obtenu un Bachelor en cinéma à l'ECAL (École cantonale d'art de Lausanne) en 2015. Son court métrage documentaire RÉPÉTITION (2014) a été sélectionné aux festivals de l'IDFA, de Clermont-Ferrand et de Cracovie. Sa courte fiction SUSPENDU (2015) a été présentée dans plus de soixante festivals à travers le monde et a récolté de nombreux prix. OLGA (2021), son premier long métrage de fiction, a été sélectionné pour la 60e Semaine de la Critique du Festival de Cannes, où il a remporté le Prix SACD du meilleur scénario. OLGA a été la soumission officielle de la Suisse à la compétition internationale de longs métrages pour la 94e cérémonie des Academy Awards®. Il vit et travaille en Suisse.

SYNOPSIS DU FILM

En 2013, Olga, une gymnaste ukrainienne de 15 ans talentueuse et passionnée, s'exile en Suisse, pays d'origine de son père, après que sa mère a été menacée pour ses activités de journaliste politique. L'adolescente tente de faire sa place au Centre national du sport. Mais la révolte d'Euromaïdan éclate à Kiev, impliquant ses proches. Alors que la jeune fille doit s'adapter à son nouveau pays et préparer le championnat européen, la révolution ukrainienne pénètre dans sa vie et va tout bousculer.

RENCONTRE
AVEC LE RÉALISATEUR

ELIE GRAPPE



AU MAX LINDER PANORAMA / Jeudi 5 février

8h Accueil et émargement

8h30 Présentation et projection du film

10h30 - 12h30 Rencontre avec Elie Grappe

BIBLIOGRAPHIES / FILMOGRAPHIES SÉLECTIVES proposées par les intervenants

CHICKEN RUN de Peter Lord et Nick Park

Filmographie sélective :

Autour d'une cabine d'Emilie Reynaud (1894)
Fantasmagorie d'Emile Cohl (1908)
Les Aventures du Prince Ahmed de Lotte Reiniger (1926)
Une nuit sur le mont chauve d'Alexandre Alexeieff & Claire Parker (1933)
La Main de Jiri Trilka (1965)
Le Hérisson dans le brouillard de Youri Norstein (1975)
La Légende de la forêt d'Osamu Tezuka (1987)
Alice de Jan Svankmajer (1988)
Le Tombeau des lucioles d'Isao Takahata (1988)
Mon voisin Totoro d'Hayao Miyazaki (1988)
L'Avis des animaux de Nick Park (1989)
Kiki, la petite sorcière d'Hayao Miyazaki (1989)
L'Étrange Noël de Monsieur Jack d'Henry Selick (1993)
Un mauvais pantalon de Nick Park (1993)
James et la pêche géante de Henry Selick (1993)

Monstres et Cie de Pete Docter (2001)
The Rule of Dreams de Naoyuki Tsuji (2001)
Le Voyage de Chihiro d'Hayao Miyasaki (2001)
Lilo & Stitch de Dean DeBlois & Chris Sanders (2002)
Les Oiseaux blancs, les oiseaux noirs de Florence Miailhe (2002)
Histoire tragique avec fin heureuse de Regina Pessoa (2005)
Persepolis de Marjane Satrapi & Vincent Parronau (2007)
Muto de BLU (2008)
Fantastic Mister Fox de Wes Anderson (2009)
Les Enfants loups, Ame & Yuki de Mamoru Hosoda (2012)
Le Conte de la princesse Kaguya d'Isao Takahata (2013)
Le Chant de la mer de Tomm Moore (2014)
Phantom Boy d'Alain Gagnol & Jean-Lou Felicioli (2015)
Vice Versa de Pete Docter & Ronnie del Carmen (2015)
Ma Vie de courgette de Claude Barras (2016)
Zootopie de Byron Howard, Rich Moore & Jared Bush (2016)

Bibliographie sélective :

WALLACE & GROMIT, L'ALBUM DE FAMILLE (l'animation en volume selon le Studio Aardman) de Peter Lord & Brian Sibley. Ed. Hoëbeke.
STOP MOTION (un autre cinéma d'animation) de Xavier Kawa-Topor & Philippe Moins. Ed. Capricci.
FORMIDABLE CINÉMA D'ANIMATION. La Revue des livres pour enfants 294. Ed. BNF
BLINK BLANK. La revue du Cinéma d'Animation.

BIBLIOGRAPHIES / FILMOGRAPHIES SÉLECTIVES proposées par les intervenants

EDWARD AUX MAINS D'ARGENT de Tim Burton

Filmographie sélective :

Vincent, Tim Burton, 1982
Frankenweenie, Tim Burton 1984
Frankenstein, James Whale, 1931
Mercredi (série), saison 1 (2022) et 2 (2025) : 16 épisodes.

Bibliographie :

Tim Burton, *La triste fin du petit enfant huître et autres histoires*, 10/18, 1998.
Tim Burton et Mark Salisbury, *Tim Burton, Entretiens avec Mark Salisbury*, Editions du Seuil, 2017
Mélanie Boissonneau, Adrienne Boutang, Bérénice Bonhomme (dir.), *Tim Burton, horreurs enfantines*, L'Harmattan, 2016.

Autres ressources :

Podcast : Tim Burton, rêveur dans l'horreur, Blockbuster (France Inter : <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/blockbusters/tim-burton-reveur-dans-l-horreur-8222004>)

Vidéo Youtube (en lien avec la sortie de la saison 2 de la série Mercredi) : HugoDécrypte – Grands formats : Jenna Ortega et Tim Burton me dévoilent l'envers du décor : <https://www.youtube.com/watch?v=q6eFC2mnqP4>

THE TRUMAN SHOW de Peter Weir

Filmographie sélective du réalisateur et du scénariste :

De Peter Weir :

Pique-nique à Hanging Rock (1975)
La Dernière Vague (1977)
Witness (1985)
Le Cercle des poètes disparus (1989)
Master and Commander : De l'autre côté du monde (2003)

D'Andrew Niccol :

Bienvenue à Gattaca (1997)
51m0ne (2002)
Time Out (2011)

Autres films et séries :

Une femme qui s'affiche, George Cukor (1954)
Un Roi à New York, Charlie Chaplin (1957)
Network : Main basse sur la télévision, Sydney Lumet (1976)
Pleasantville, Gary Ross (1998)
En direct sur Ed TV, Ron Howard (1999)
Matrix, Wachowski (1999, puis 2003, 2003 et 2021 pour les suites)
Reality, Matteo Garrone (2012)
Hunger Games, Gary Ross (2012, puis 2013, 2014, 2015 pour les suites)
Série *The Westworld*, créée par Jonathan Nolan et Lisa Joy pour HBO, 3 saisons (2016-2022)
Culte, série créée par Matthieu Rumani et Nicolas Slomka pour Amazon (2024)
Mini-série *Adolescence*, créée par Jack Thorne et Stephen Graham pour Netflix (2025)

Bibliographie :

La République, Platon (écrit vers 385-370 avant J.C.), disponible en GF
Surveiller et punir, Michel Foucault (1975), disponible en Tel Gallimard
La Société du spectacle, Guy Debord (1967), disponible en Folio poche
Simulacre et simulation, Jean Baudrillard (1981), disponible en Tel Gallimard
Se distraire à en mourir, Neil Postman (1985), disponible en Fayard Poche, « Pluriel »
Sur la télévision, Pierre Bourdieu (1995) Éditions Liber, coll. « Raisons d'agir »
Script – The Truman show, Andrew Niccol (1997), téléchargeable en anglais

BIBLIOGRAPHIES / FILMOGRAPHIES SÉLECTIVES proposées par les intervenants

À NOUS LA LIBERTÉ de René Clair

Filmographie sélective :

Paris qui dort, René Clair, France, 1923.

Sous les toits de Paris, René Clair, France, 1930.

Le Million, René Clair, France, 1931.

Les Lumières de la ville, Charlie Chaplin, USA, janvier 1931.

A nous la liberté, René Clair, France, décembre 1931.

14 Juillet, René Clair, France, 1933.

Les Temps modernes, Charlie Chaplin, USA, 1936.

Jenny, Marcel Carné, Jacques Prévert (adaptation et dialogues), France, 1936.

LAMB de Yared Zeleke

Filmographie sélective :

Les bêtes du sud sauvage (2012) de Benh Zeitlin

Le Chien jaune de Mongolie (2005) de Byambasuren Davaa

Mon voisin Totoro (1998) de Hayao Miyazaki

Autres ressources :

[Dossier pédagogique du film](#)

[Fiche pédagogique du film](#)

[Entretien avec le réalisateur](#)

[Dossier de presse](#)

OLGA de Elie Grappe

Filmographie sélective :

La Solitude du coureur de fond (1962) de Tony Richardson, DVD, Doriane Films.

Raging Bull (1980) de Martin Scorsese, DVD et Blu-ray, MGM/United Artists.

Million Dollar Baby (2004) de Clint Eastwood, DVD et Blu-ray, Studiocanal.

Foxcatcher (2014) de Bennett Miller, DVD et Blu-ray, TF1 Studio.

Whiplash (2014) de Damien Chazelle, DVD et Blu-ray, Ad Vitam.

Looking for Eric (2019) de Ken Loach, DVD et Blu-ray, Diaphana.

Bibliographie sélective :

Livres sur le sport au cinéma

- Thomas Bauer (dir.), *Sport et cinéma, la technique à l'épreuve du réel*, Presses universitaires de Limoges, 2023.
- Julien et Gérard Camy, *Sport et cinéma* (2016), Amphora, 2021.

Livres sur le sport

- Jean Echenoz, *Courir*, Les Éditions de Minuit, 2008.
- Norbert Elias, Éric Dunning, *Sport et civilisation, La violence maîtrisée*, Fayard, 1994.
- Eduardo Galeano, *Le Football, ombres et lumière*, Lux Éditeur, 2014.
- Lola Lafon, *La petite communiste qui ne souriait jamais*, Actes Sud, 2014.
- « Homo Ludens », collection co-éditée par Le Cherche Midi et l'INSEP qui propose des entretiens autour du sport avec diverses personnalités : Yves Coppens, Boris Cyrulnik, Philippe Descola, Edgar Morin, Michel Serres, Paul Virilio...

COLLÈGE AU CINÉMA

Cinémas Indépendants Parisiens

Collège au Cinéma

est un dispositif national initié conjointement par le Ministère de la Culture, le Rectorat de Paris et le Ministère de l'Éducation nationale et par les collectivités locales, en l'occurrence par la Ville de Paris.

Sensibiliser les collégiens à l'art cinématographique constitue l'objectif de *Collège au Cinéma*, une action qui s'inscrit dans le cadre du soutien qu'apportent la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France (DRAC) et la Ville de Paris au cinéma.

De la 6ème à la 3ème, *Collège au Cinéma* propose aux élèves de découvrir trois œuvres cinématographiques par an lors de projections organisées spécialement à leur intention dans les salles de cinéma et de constituer ainsi, grâce au travail pédagogique conduit par les enseignants, les bases d'une culture cinématographique.

La DRAC Île-de-France et la Ville de Paris ont confié la coordination de ce dispositif aux *Cinémas Indépendants Parisiens*. L'association est chargée de la mise en œuvre du dispositif : suivi technique, calendrier des projections, diffusion des documents pédagogiques, propositions d'accompagnement culturel et organisation des stages de formation.

Informations pratiques / Accès

Forum des Images

Adresse : 2 rue du Cinéma, 75001 Paris

Métro : Châtelet-Les Halles, ligne 1, 4, 7, 11, 14 & RER A, B, D

Max Linder Panorama

Adresse : 24 Boulevard Poissonnière, 75009 Paris

Métro : Grands Boulevards/Bonne Nouvelle, ligne 8 & 9

Pour tout renseignement :

emmanuelle.ligero@cip-paris.fr

CINÉMAS INDÉPENDANTS PARISIENS

135 rue Saint-Martin, 75004 PARIS

www.cinemasindependantsparisiens.fr