

**Programme du matin destinée aux enseignants de 6/5ème :**

8h - Accueil et émargement dans le hall puis répartition des enseignants dans les ateliers

8h30 - Première session d'atelier

10h - Pause puis répartition des enseignants dans les ateliers

10h30 - Deuxième session d'atelier

12h - Fin de la matinée

**FORUM DES IMAGES**  
**2 rue du cinéma 75001 Paris**

→ **Deux ateliers au choix par enseignant sur les trois proposés**

***Accompagner les films qui résistent, Maureen Lepers***

**Qui a peur des films ? Anticiper et appréhender la réception d'un film sensible en milieu scolaire**

Polémique, annulation de projection, censure ou réception réfractaire... Les relations qui unissent les films aux publics scolaires et aux institutions de l'enseignement secondaire sont parfois houleuses. En cause, des enjeux de médiation délicats autour de sujets complexes, le plus souvent liés à des problématiques socio-culturelles (questions de genre, de race/ethnicité, de religion, rapport à la sexualité, etc) dont les enseignant-es ne sont pas spécialistes et qui peuvent faire réagir les élèves de façon très vive. Comment anticiper ces situations, comment prendre en charge la discussion si/quand elle émerge en classe et, partant, comment investir ces moments de confrontation ou de crispation de la façon la plus fertile possible ? À partir d'une série de cas concrets tirés de mon expérience d'intervenante cinéma en collège, et des interventions et questions de la salle, cet atelier proposera aux participant-es une série d'outils de médiation qui permettront d'apaiser les appréhensions liées à la réception des "films qui font peur", et ainsi d'accompagner les séances plus sereinement.

***Atelier Podcast, construire sa rhétorique à l'oral, Sophie Grech***

Nous sommes tous critiques de cinéma. Dès l'adolescence l'avis que l'on a sur un film ou une série devient un marqueur identitaire. Et les élèves ne s'en rendent pas forcément compte. L'intérêt du débat derrière un micro, c'est que cet exercice nous force à structurer notre pensée, et à s'affirmer. Comment dépasser le "j'aime" ou "j'aime pas" ? Pour cela, il faut commencer à développer le vocabulaire basique de l'analyse filmique et créer un argumentaire solide. Analyser des films comme *Chicken Run* ou *The Truman show*, c'est comprendre que derrière les poules qui s'évadent ou les grimaces de Jim Carrey se cachent la métaphore des camps de concentration, ou la prédiction de la télé-réalité et des réseaux sociaux.

***Découverte de la plateforme pédagogique du Bal : Ersilia, Andrés Golberg***

ERSILIA permet d'explorer des thématiques variées (corps, mémoire, IA...) à travers des œuvres et documents analysés sous des angles politiques, sociaux, historiques et artistiques. Elle donne accès à de nombreux contenus éditorialisés : des parcours et modules pédagogiques, des textes, des images et des ressources créatives pour exercer son regard. Chaque utilisateur est invité à concevoir son propre parcours et à le partager à l'ensemble de son réseau sur ERSILIA. Cette formation initiera les enseignants à la plateforme, à ses potentialités pédagogiques et mettra en lumière des ressources à réinvestir en lien avec les films de la programmation Collège au cinéma.

#### Programme de l'après-midi destinée aux enseignants de 4/3e :

- 13h - Accueil et émargement dans le hall puis répartition des enseignants dans les ateliers
- 13h30 - Première session d'atelier
- 15h - Pause puis répartition des enseignants dans les ateliers
- 15h30 - Deuxième session d'atelier
- 17h - Fin de la journée

FORUM DES IMAGES  
2 rue du cinéma 75001 Paris

→ **Deux ateliers au choix par enseignant sur les trois proposés**

#### **Accompagner les films qui résistent, Maureen Lepers**

##### **Qui a peur des films ? Anticiper et appréhender la réception d'un film sensible en milieu scolaire**

Polémique, annulation de projection, censure ou réception réfractaire... Les relations qui unissent les films aux publics scolaires et aux institutions de l'enseignement secondaire sont parfois houleuses. En cause, des enjeux de médiation délicats autour de sujets complexes, le plus souvent liés à des problématiques socio-culturelles (questions de genre, de race/ethnicité, de religion, rapport à la sexualité, etc) dont les enseignant-es ne sont pas spécialistes et qui peuvent faire réagir les élèves de façon très vive. Comment anticiper ces situations, comment prendre en charge la discussion si/quand elle émerge en classe et, partant, comment investir ces moments de confrontation ou de crispation de la façon la plus fertile possible ? À partir d'une série de cas concrets tirés de mon expérience d'intervenante cinéma en collège, et des interventions et questions de la salle, cet atelier proposera aux participant-es une série d'outils de médiation qui permettront d'apaiser les appréhensions liées à la réception des "films qui font peur", et ainsi d'accompagner les séances plus sereinement.

#### **Atelier Podcast, construire sa rhétorique à l'oral, Sophie Grech**

Nous sommes tous critiques de cinéma. Dès l'adolescence l'avis que l'on a sur un film ou une série devient un marqueur identitaire. Et les élèves ne s'en rendent pas forcément compte. L'intérêt du débat derrière un micro, c'est que cet exercice nous force à structurer notre pensée, et à s'affirmer. Comment dépasser le "j'aime" ou "j'aime pas" ? Pour cela, il faut commencer à développer le vocabulaire basique de l'analyse filmique et créer un argumentaire solide. Analyser des films comme *Chicken Run* ou *The Truman show*, c'est comprendre que derrière les poules qui s'évadent ou les grimaces de Jim Carrey se cachent la métaphore des camps de concentration, ou la prédiction de la télé-réalité et des réseaux sociaux.

#### **Découverte de la plateforme pédagogique du Bal : Ersilia, Andrés Golberg**

ERSILIA permet d'explorer des thématiques variées (corps, mémoire, IA...) à travers des œuvres et documents analysés sous des angles politiques, sociaux, historiques et artistiques. Elle donne accès à de nombreux contenus éditorialisés : des parcours et modules pédagogiques, des textes, des images et des ressources créatives pour exercer son regard. Chaque utilisateur est invité à concevoir son propre parcours et à le partager à l'ensemble de son réseau sur ERSILIA. Cette formation initiera les enseignants à la plateforme, à ses potentialités pédagogiques et mettra en lumière des ressources à réinvestir en lien avec les films de la programmation Collège au cinéma.

## LES INTERVENANT.E.S

### Maureen LEPERS

Maureen Lepers est docteure en Études cinématographiques et audiovisuelles, chargée d'enseignement à l'Université Sorbonne-Nouvelle et formatrice indépendante à l'éducation aux images et aux médias auprès des publics scolaires. Ses recherches et ses ateliers portent sur les enjeux socio-culturels des représentations (genres, races, classes, sexualités). Elle travaille également sur la télé-réalité.

### Sophie Grech

Sophie Grech est journaliste cinéma et co-créatrice du podcast Réalisé sans trucage. Après une licence de lettres, un diplôme d'école de cinéma avec une spécialisation en écriture de scénario (ESEC) et un master 2 de communication, elle s'est d'abord tournée vers la carrière d'attachée de presse notamment chez Warner Bros. ou des festivals comme Fantasia ou le BIFFF. Mais la critique a toujours été présente, d'abord blogueuse, elle s'est adaptée aux évolutions du journalisme cinéma. Elle exerce aujourd'hui son métier majoritairement derrière un micro, mais elle écrit également des articles pour des médias comme Konbini.

### Andrés Golberg

Andrés Golberg est doctorant en philosophie et conférencier-formateur au BAL.

**LE BAL** est un lieu indépendant d'exposition, d'édition, de réflexion et de pédagogie dédié à l'image contemporaine où se développe, depuis 15 ans, des méthodologies innovantes d'éducation à et par l'image. Chaque année, LE BAL mène un travail en profondeur avec 2000 jeunes de 6 à 20 ans dans l'objectif de former des regardeurs actifs et concernés par les profonds bouleversements qui traversent nos sociétés.

Les formations dispensées par LE BAL permettent d'acquérir des outils méthodologiques et ludiques en s'appuyant sur ERSILIA : plateforme numérique collaborative d'éducation à l'image et aux médias lancée en 2016 afin d'enrichir l'approche visuelle de thèmes forts et contemporains de l'histoire, politique, sociale et culturelle.