



Cinéma
Clubs

LES
CINÉMAS
INDÉPENDANTS
PARISIENS

•ICO•
•NO•
•CL•
•A•
•STE•
Association
Cinéma

NOIR

Cinéma
Clubs



PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité

Direction régionale
des Affaires culturelles
d'Île-de-France

Région
île de France

VILLE DE
PARIS

ÉDITOS

| **Amandine Larue**, Déléguée Générale
des *Cinéma Indépendants Parisiens*

Après une première saison riche en découvertes et en échanges, **NOIR Cinéma Clubs** revient pour une deuxième saison encore plus immersive et diversifiée.

Né de la passion de **Marie-Julie Chalu** pour les cinématographies noires indépendantes, ce projet est devenu, en peu de temps, un rendez-vous incontournable pour les franciliens désireux de découvrir des œuvres rares, exigeantes et profondément marquées par des histoires singulières.

Cette nouvelle édition ouvre encore plus largement les portes du monde des cinémas noirs indépendants, en poursuivant la mission de faire découvrir des films et des voix peu représentés sur les grands écrans. Chaque événement de cette saison promet d'être une nouvelle rencontre, où l'art du cinéma se mêle à d'autres formes d'expressions artistiques, dans des moments conviviaux et ouverts à la réflexion.

Nous avons à cœur de multiplier les échanges autour des films, d'explorer des thématiques variées et de rendre hommage à des cinéastes qui continuent d'écrire de nouvelles pages d'histoire. Les six soirées de cette saison, dont certaines seront aussi pensées pour les plus jeunes, vous inviteront à sortir des sentiers battus et à revisiter des genres, des formes et des voix trop souvent éclipsées.

Le projet grandit, le public s'élargit, et le **NOIR Cinéma Clubs** poursuit son engagement en faveur d'une cinéphilie inclusive, diversifiée et libre. Nous vous attendons avec impatience pour ces nouvelles projections et ces moments d'échanges. Au plaisir de vous retrouver en salle, pour partager ensemble la beauté et la puissance de ces cinématographies.

| **Marie-Julie Chalu**, artiste
et fondatrice de **NOIR Cinéma**

C'est parti pour une deuxième saison ! Je tiens à remercier le public d'avoir été au rendez-vous lors de la première saison nous permettant de renouveler l'aventure. Le défi de la "2ème" est toujours déterminant pour confirmer ou infirmer si la première n'était pas un coup de chance lié à la nouveauté. Alors j'espère qu'avec cette saison le ciné-club consolidera des liens durables avec son public.

Au programme de la saison 2, on renouvelle les rendez-vous thématiques initiés lors de la première avec une séance hommage cette fois à **Souleymane Cissé** qui nous a quitté en février dernier, un focus sur le réalisateur **Maxime Jean-Baptiste** qui a sorti son premier long-métrage *Kouté Uwa* cette année, le cycle Histoires d'immigration continue avec *Nationalité : immigré* de **Sidney Sokhona** (après *La Noire de...* d'**Ousmane Sembène** et *Un dessert pour Constance* de **Sarah Maldoror**), et une séance jeune public destinée à des scolaires et ouverte au grand public avec *La Vie sur Terre* d'**Abderrahmane Sissako**. Une nouveauté : le ciné-club invite deux programmeuses pour concevoir des séances afin de diversifier les points de vue et les approches avec **Joffrey Speno** qui nous présentera *Young Soul Rebels* d'**Isaac Julien** et **Annabelle Aventurin** qui a imaginé une séance autour de la figure de **Toto Bissainthe** avec *La Ronde des vodù* d'**Elsie Haas** et *Toto Bissainthe* de **Sarah Maldoror**.

Cette saison n'est pas paritaire pour les réalisatrices dont nous présentons les œuvres, contrairement à la première. C'est un fait que je voulais souligner étant particulièrement sensible à ne pas rejouer les mêmes schémas d'invisibilisation ou d'omissions dus à une société patriarcale.

Les projections seront toujours accompagnées, avec pour cette saison : des discussions, une performance et un atelier. Je vous souhaite de belles (re)découvertes et moments cinéphiles à partager tout au long de cette deuxième saison !

Pour pérenniser au mieux le travail de **NOIR Cinéma** (**NOIR Cinéma** est un projet global sur les cinémas noirs indépendants. Il a pour but de faire connaître les films, mais aussi vidéos, séries, et autres objets audiovisuels, à travers des projections et des publications), qui co-porte ce ciné-club, de surcroît dans un contexte économique difficile pour la culture, nous avons mis en place une campagne de dons. Si vous ne pouvez pas donner, en parler autour de vous peut aussi nous aider. Merci d'avance pour votre coopération !

Lien vers notre
campagne de dons →





Finyé (Le Vent) de Souleymane Cissé
© 1982 Fatou Cissé - Trigon Film. Tous droits réservés

PROGRAMME

Lundi 1^{er} décembre 2025 à 20h
SAINT-ANDRÉ DES ARTS

| Soirée hommage à Souleymane Cissé

Souleymane Cissé nous a quittés en février 2025 et laisse derrière lui des productions qui ont marqué le cinéma devenant en 1987 avec *Yeelen* le premier réalisateur du continent africain primé à Cannes. En 2023, il reçoit le Carrosse d'Or de la Quinzaine des cinéastes pour l'ensemble de sa carrière qui a œuvré tant à faire des films poétiques et politiques de manière indépendante et novatrice qu'à encourager la création cinématographique et audiovisuelle sur le continent. Pour lui rendre hommage, nous projetons *Finyé (Le Vent)*, son troisième long métrage qui a reçu le Tanit d'Or au festival de Carthage et l'Étalon de Yennenga au FESPACO.

Finyé (Le Vent)

de Souleymane Cissé

Mali, 1982 (1h40)

Synopsis :

Bah, jeune étudiant, est le petit-fils de Kansaye, un descendant des grands chefs traditionnels de la région. Il est l'ami de Batrou qui, elle, est la fille d'un des représentants du nouveau pouvoir. Bah et Batrou appartiennent à une génération qui rejette l'ordre établi, la société de leurs pères, sans bien savoir quoi mettre à la place. La falsification des résultats des examens sera l'étincelle qui déclenchera la confrontation avec les autorités. La répression voulue et organisée par le gouverneur Sangaré, exacerbera encore le mécontentement des jeunes étudiants.

La projection sera suivie d'une discussion avec **Djiby Kebe** (réalisateur et directeur artistique de Air Afrique : une plateforme culturelle multidisciplinaire dédiée aux arts, conversations, esthétiques et savoirs afro-diasporiques).



Nationalité : immigré de **Sidney Sokhona**

© 1975 Cinémathèque Afrique - Institut français. Tous droits réservés

Jeudi 29 janvier 2026 à 20h

GRAND ACTION

| Cycle Histoires d'immigration #3

Un cycle consacré aux migrations noires (africaine et caribéenne) en France. La présence noire en France se raconte en partie par l'immigration et le cinéma a mis en images ces expériences de vie sous différents aspects. Durant cette nouvelle saison, on continue le cycle avec *Nationalité : immigré* de **Sidney Sokhona**.

Nationalité : immigré

de Sidney Sokhona

France, 1975 (1h10)

Synopsis :

Un ouvrier mauritanien, Sidi, travaille en France. Comme la plupart des ouvriers immigrés, il est employé aux travaux les plus pénibles et les plus dangereux. Sidi et ses camarades sont exploités d'une façon systématique et permanente, aussi bien par leurs patrons que par leurs propres compatriotes qui ont toujours à proposer des cartes de travail truquées, des taudis où les immigrés achètent au plus haut prix leur droit au sommeil. Mais aux prises avec le racisme et l'exploitation économique, les travailleurs immigrés se concertent, s'organisent...

La projection sera suivie d'une discussion avec **le collectif Bissai** (collectif antiraciste dont le but est de créer des espaces physiques et digitaux d'expression, de partage et de guérison qui permettent de libérer la parole et de développer la connaissance et la confiance en soi des personnes concernées par le racisme).



Young Soul Rebels d'Isaac Julien
© 1991 Isaac Julien - BFI. Tous droits réservés

Lundi 16 février 2026 à 20h
L'ARCHIPEL

| YOUNG SOUL REBELS d'Isaac Julien
Programmation de Joffrey Speno

À la croisée du cinéma et des arts plastiques, le travail artistique d'**Isaac Julien** est sensible aux diasporas noires. Dans les années 80, il a participé à la fondation du Sankofa Film and Video Collective "dédié au développement d'une culture cinématographique noire indépendante dans les domaines de la production, de la diffusion et du public". Avec *Young Soul Rebels*, son premier long-métrage, il offre un regard fascinant sur la culture britannique de la fin des années 70.

Young Soul Rebels

d'Isaac Julien

Grande-Bretagne, 1991 (1h45)

Synopsis :

"Juin 1977. L'été approche et Londres est à la veille des journées officielles de célébrations des 25 ans de règne d'Elizabeth II. Une nuit, TJ, jeune noir gay, est assassiné dans un parc. Chris et Caz, deux jeunes soulboys noirs qui le connaissaient, sont DJ et animent une émission pirate. À travers leurs tribulations et l'enquête sur la mort de TJ, *Young Soul Rebels* dresse le portrait d'une Angleterre explosive entre mouvements soul, punk, skin, montée du fascisme et célébration nationaliste."
(Cases Rebelles)

La projection sera suivie d'une discussion avec **Joffrey Speno** (artiste, cinéaste et programmateur du ciné-club Mirages de la vie).

Jeudi 9 avril 2026 à 14h30
STUDIO DES URSULINES

| LA VIE SUR TERRE
d'Abderrahmane Sissako
Séance scolaire – film conseillé
à partir de la 3ème

Réalisé dans le cadre de la collection 2000 vu par... de Arte, *La Vie sur Terre* pose un regard comique et poétique sur les différentes conceptions de la vie et du temps entre le village Sokolo au Mali, où le cinéaste **Abderrahmane Sissako** décide de revenir pour retrouver son père, et les métropoles occidentales.

La Vie sur Terre
d'Abderrahmane Sissako
France / Mali / Mauritanie, 1997 (1h01)

Synopsis :

À la veille de l'an 2000, Abderrahmane Sissako, cinéaste mauritanien vivant en France, décide de revenir à Sokolo, un petit village du Mali, retrouver son père. Il arrive donc au village, change d'habits, enfourche une bicyclette puis erre dans les ruelles, sur les places, à la poste, dans les champs. C'est alors qu'il croise Nana, une jeune fille elle aussi de passage. Quelque chose d'impalpable et de ludique se noue entre eux tandis que dans le village, la vie continue.

La projection sera suivie d'un atelier de critique décoloniale avec le **Decolonial Film Festival**.



La Vie sur Terre d'Abderrahmane Sissako
© 1997 California Newsreel. Tous droits réservés



La Ronde des vodù de **Elsie Haas**
© 1986 Elsie Haas. Tous droits réservés



Toto Bissainthe de **Sarah Maldoror**
© 1988 Annouchka de Andrade. Tous droits réservés

Mercredi 6 mai 2026 à 20h
L'ENTREPÔT

| LA RONDE DES VODÛ de Elsie Haas
et TOTO BISSAINTHE de Sarah Maldoror
Programmation d'Annabelle Aventurin

Une programmation pensée autour de la figure de **Toto Bissainthe** qui est la protagoniste du film de **Sarah Maldoror** et qui a composé la bande sonore de *La Ronde des vodù* de **Elsie Haas**.

La Ronde des vodù

de Elsie Haas

Haïti, 1986 (52min)

Synopsis :

Le Vaudou est-il une pratique diabolique ou une religion à part entière, indispensable à la survie d'un peuple en quête de son identité ? Sur des images de la vie quotidienne en Haïti, des hommes et des femmes de toutes conditions, engagés dans ce rite, témoignent.

Toto Bissainthe

de Sarah Maldoror

France / Haïti, 1988 (4min)

Synopsis :

Sarah Maldoror filme dans ce court-métrage la chanteuse haïtienne Toto Bissainthe lors de l'une de ses prestations. Ce fut avec Toto Bissainthe que Sarah Maldoror fonda en 1956 la Compagnie africaine d'art dramatique Les Griots.

La projection sera suivie d'une discussion avec **Elsie Haas** (réalisatrice) — sous réserve & **Annabelle Aventurin** (programmatrice et archiviste).

Mercredi 17 juin 2026 à 20h
LE BALZAC

| FOCUS MAXIME JEAN-BAPTISTE

Le cinéma de **Maxime Jean-Baptiste** s'inscrit dans le contexte (diasporique) guyanais. À travers ses films, il explore les survivances de l'histoire coloniale occidentale et travaille avec les archives pour se réapproprier une mémoire tue ou silencieuse. Ce focus sera l'occasion de voir ses deux premiers courts-métrages *Nou Voix* (prix du Jury au Festival des Cinémas Différents et Expérimentaux de Paris) et *Écoutez le battement de nos images* co-réalisé avec sa sœur **Audrey Jean-Baptiste** ainsi que son premier long-métrage *Kouté Uwa* sorti en salles en 2025.

Nou Voix

de Maxime Jean-Baptiste

France / Guyane, 2018 (14min)

Synopsis :

« *Nou Voix* est une vidéo autobiographique prenant pour point de départ la participation de mon père, comme figurant guyanais, dans le film français nommé *Jean Galmot aventurier* (1990). En rejouant une partie du film, nous essayons moi et mon père de révéler des voix qui furent recouvertes par la mise en scène du film. » — **Maxime Jean-Baptiste**

Écoutez le battement de nos images

de Audrey et Maxime Jean-Baptiste

France / Guyane, 2021 (15min)

Synopsis :

Écoutez le battement de nos images aborde la construction de la base spatiale de Kourou (Guyane française), à travers le regard d'une jeune guyanaise qui observe la transformation de son territoire comme une spectatrice. Combinant l'enquête de terrain et un processus de montage d'images d'archives, ce film aborde la conquête spatiale française d'un point de vue inédit.

Kouté Uwa

de Maxime Jean-Baptiste

France / Belgique, 2025 (1h16)

Synopsis :

Melrick a 13 ans. Il passe ses vacances d'été chez sa grand-mère Nicole à Cayenne, en Guyane et apprend à jouer du tambour. Mais sa présence fait soudain resurgir le spectre de son oncle, ancien tambouyé tué dans des conditions tragiques. Confronté au deuil qui hante toute la communauté, Melrick cherche sa propre voie vers le pardon.



Nou Voix de Maxime Jean-Baptiste

© 2018 Maxime Jean-Baptiste. Tous droits réservés



Écoutez le battement de nos images de Audrey et Maxime Jean-Baptiste

© 2021 Audrey Jean-Baptiste / Maxime Jean-Baptiste / Observatoire de l'Espace du CNES (CNES Space Observatory). Tous droits réservés



Kouté Uwa de Maxime Jean-Baptiste

© 2025 Les Alchimistes. Tous droits réservés

La projection sera accompagnée d'une performance sonore de **Soñ Gweha** (artiste) et suivie d'une discussion avec **Maxime Jean-Baptiste** (réalisateur).

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs

Séances aux tarifs habituels des salles

Adresses des cinémas

Suivant l'ordre de programmation

SAINT ANDRÉ DES ARTS

30 Rue Saint-André des Arts, 75006 Paris

GRAND ACTION

5 Rue des Écoles, 75005 Paris

L'ARCHIPEL

17 Bd de Strasbourg, 75010 Paris

LE BALZAC

1 Rue Balzac, 75008 Paris

STUDIO DES URSULINES

10 rue des Ursulines, 75005 Paris

ENTREPÔT

7 rue Francis de Pressensé, 75014 Paris

CRÉDITS

NOIR Cinéma est un projet **ico•no•cl•a•ste**
co-porté et organisé par les *Cinémas*
Indépendants Parisiens,
association de salles créée en 1992.

Coordination générale **Amandine Larue**
Co-coordination, communication et diffusion
Emmanuelle Ligerio et Pauline Vallet
Programmation **Marie-Julie Chalu**

Éditeur
Cinémas Indépendants Parisiens
135 rue Saint-Martin 75004 Paris

Responsables de la publication
Marie-Julie Chalu, Amandine Larue,
Emmanuelle Ligerio et Pauline Vallet
Conception graphique **Claire Zaniolo**

LES CINÉMAS INDÉPENDANTS PARISIENS

•ICO•
•NO•
•CL•
•A•
•STE•

PLATEFORME
CRÉATIVE

L'association *Cinéma Indépendants Parisiens* a été créée en **1992** à l'initiative d'un groupe de salles de cinéma indépendantes parisiennes afin de mutualiser leurs moyens et conquérir de nouveaux publics en les sensibilisant au cinéma en tant qu'art. Les Cinémas Indépendants Parisiens fédèrent aujourd'hui **30** cinémas, **72** écrans dans **13** arrondissements de la Capitale, promeut leur richesse culturelle auprès de tous les publics et œuvre pour l'éducation aux images afin de défendre le cinéma dans toute sa diversité.

L'association est soutenue par
le **Centre national du cinéma
et de l'image animée**, le **Rectorat
de Paris**, la **DRAC Île-de-France**,
la **Région Île-de-France**
et la **Ville de Paris**.

