



Crucis Crimina



Rue Cases-Nègres, Euzhan Palcy, 1983

© 1983 JMJ International Pictures. Tous droits réservés

LES
CINÉMAS
INDÉPENDANTS
PARISIENS

•ICO•
•NO•
•CL•
•A•
•STE•
PLATFORME
CRÉATIVE

NOTER

Cinema
Clubs

Saison #1



PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité

Direction régionale
des Affaires culturelles
d'Île-de-France

Région
île de France

VILLE DE
PARIS

PRÉSENTATION

L'association *Cinémas Indépendants Parisiens* a été créée en **1992** à l'initiative d'un groupe de salles de cinéma indépendantes parisiennes afin de mutualiser leurs moyens et conquérir de nouveaux publics en les sensibilisant au cinéma en tant qu'art.

Les *Cinémas Indépendants Parisiens* fédèrent aujourd'hui **30** cinémas, **72** écrans dans **13** arrondissements de la Capitale, promeut leur richesse culturelle auprès de tous les publics et œuvre pour l'éducation aux images afin de défendre le cinéma dans toute sa diversité.

L'association est soutenue par le **Centre national du cinéma et de l'image animée**, le **Rectorat de Paris**, le **DRAC Île-de-France**, la **Région Île-de-France** et la **Ville de Paris**.

ÉDITOS

| **Amandine Larue**, Déléguée Générale des *Cinémas Indépendants Parisiens*

“Début 2024, **Marie-Julie Chalu** rencontre les *Cinémas Indépendants Parisiens*, raconte sa passion pour les cinémas du réseau et propose de transformer son groupe virtuel de partages autour des films noirs indépendants en ciné-club réel, en salles de cinéma. **NOIR Cinéma Club** est né.

Nous sommes ravis de proposer au public ce nouveau ciné-club afin de lui permettre de découvrir les cinéphilies noires indépendantes, peu présentes dans le paysage cinématographique, toutes aussi exigeantes qu'importantes.

Pour sa première saison qui courra d'**octobre 2024 à mars 2025** dans **6** cinémas du réseau, **NOIR Cinéma Club** proposera donc de mettre en avant et de faire connaître à tous et toutes des œuvres cinématographiques noires indépendantes à travers 6 événements exceptionnels (dont un à destination du jeune public). Chaque séance du **NOIR Cinéma Club** est conçue comme une expérience: proposer un nouveau regard sur ces cinématographies, échanger les points de vue, mais aussi croiser les disciplines artistiques et diversifier les rencontres autour du stylisme, de lectures de contes ou de performances poétiques et musicales.

Au plaisir de vous retrouver en salle!”

| **Marie-Julie Chalu**, artiste
et fondatrice de **NOIR Cinéma**

“D’abord un groupe de partage de films sur Facebook en **2020**, **NOIR Cinéma** est né d’une passion cinéphile pour les films noirs indépendants. On entend par cinéma noir indépendant: des films parfois conçus hors du système de l’industrie, marchand et capitaliste. Qui s’affranchissent du regard colonial et des systèmes de domination. Des films rares, expérimentaux ou «de niche». Des films qui disent la liberté créatrice d’artistes noir·es. Des films souvent mais pas toujours créés par des réalisatrices noir·es qui offrent une vision singulière, innovante sur les vécus, les imaginaires, les mouvements, les histoires, les cultures noires. Aussi complexes et diverses soient-elles. Ainsi le choix des films mis en avant dans **NOIR Cinéma** essaie de répondre aux objectifs des cinéastes de la L.A. Rebellion à savoir: «émanciper l’image et décoloniser l’imaginaire».

NOIR Cinéma Club poursuit l’expérience. C’est un rendez-vous mensuel d’**octobre 2024 à mars 2025** dans 6 cinémas différents du réseau *Cinémas Indépendants Parisiens*, **6 rendez-vous** (dont un consacré au jeune public) avec un film et un accompagnement: discussion, performance, podcast, lecture. Au sein de ce ciné-club, la rencontre entre projections cinématographiques et autres formes artistiques sera privilégiée quand cela est possible. Durant cette première saison, on ira en Guadeloupe, en Martinique, au Congo, en France et on partagera des révoltes, des résistances, des solidarités, des rêves d’émancipation et des parcours d’initiation.

Un grand merci à **Ibee Ndaw**, **Marie-France Aubert**, **Samba Doucouré**, **Claire Diao** pour vos aides précieuses, aux **réalisatrices** et aux **ayants-droits** des films, à **Claire Zaniolo** pour son talent graphique et aux *Cinémas Indépendants Parisiens* pour leur confiance.”



Coco la Fleur, candidat, Christian Lara, 1979
© 1978 Christian Lara. Tous droits réservés

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs

Séances aux tarifs habituels des salles

Adresses des cinémas

Suivant l'ordre de programmation

L'ARCHIPEL

17 Bd de Strasbourg, 75010 Paris

SAINT ANDRÉ DES ARTS

30 Rue Saint-André des Arts, 75006 Paris

GRAND ACTION

5 Rue des Écoles, 75005 Paris

LE BALZAC

1 Rue Balzac, 75008 Paris

STUDIO DES URSULINES

10 rue des Ursulines, 75005 Paris

ENTREPÔT

7 rue Francis de Pressensé, 75014 Paris

PROGRAMME

| Soirée hommage à **Christian Lara**

Considéré comme le “père du cinéma antillais”, Christian Lara a réalisé, produit, monté plus de **26** films prenant des thèmes variés. Il est devenu metteur en scène pour que ses compatriotes puissent “se voir et être vus”. Il nous a quittés en **2023**, on lui rend hommage en projetant son film *Coco la fleur, candidat* le “premier film antillais” qui au moment de sa sortie a marqué toute une génération notamment parce qu’on y parlait créole.

Coco la Fleur, candidat

de **Christian Lara**

France, 1979 (1h20)

Synopsis :

Coco La Fleur, personnage haut en couleurs de la Guadeloupe, est chargé de se présenter aux élections pour canaliser un maximum de voix, puis de se désister en faveur de son opposant. Au dernier moment, il se révolte et refuse le marché...

La projection sera suivie d’une discussion avec **Luc Saint-Eloy** (comédien, il a joué dans plusieurs films de **Christian Lara** dont *Sucre amer* ou *1802, l’Épopée guadeloupéenne*), **Vincent Frédéric-Colombo** (designer, fondateur de la marque **C.R.E.O.L.E.** avec laquelle il a créé une collection en hommage au film) et Guillaume Robillard (universitaire, auteur de *Conquête de l’espace et du temps – Le cinéma antillais*)

Mercredi 30 octobre 2024, 20:00

L’ARCHIPEL

17 Bd de Strasbourg, 75010 Paris



La Noire de..., Ousmane Sembène, 1966
© 1966 Les Acacias Distribution. Tous droits réservés

Un dessert pour Constance, Sarah Maldoror, 1981
© 1981 Annouchka de Andrade. Tous droits réservés



| Histoires d'immigration

Un cycle consacré aux migrations noires (africaine et caribéenne) en France. La présence noire en France se raconte en partie par l'immigration et le cinéma a mis en images ces expériences de vie sous différents aspects. On commence ce cycle avec La Noire de... d'Ousmane Sembène à l'occasion de sa ressortie en salles et Un dessert pour Constance de Sarah Maldoror.

1. La Noire de... d'Ousmane Sembène Sénégal - France, 1966 (1h)

Synopsis :

Après avoir travaillé comme baby-sitter pour une famille française à Dakar, une jeune Sénégalaise est invitée à venir en France comme gouvernante. Mais en Occident, pour tout le monde elle n'est que "la Noire". Privée de sa liberté, de sa dignité et de son identité, il ne lui reste qu'un dernier acte radical de résistance.

Rencontre avec **Aïssé N'Diaye** (fondatrice d'**Afrikanista**) et son podcast **Histoires d'immigrés**.

Jeudi 21 novembre 2024, 20:00

SAINT ANDRÉ DES ARTS

30 Rue Saint-André des Arts, 75006 Paris

2. Un dessert pour Constance de Sarah Maldoror France, 1981 (1h24)

Synopsis :

Dans les années 70, Bokolo et Mamadou, balayeurs de la ville de Paris, cherchent un moyen pour payer le retour au pays d'un de leurs camarades malades. Lorsqu'ils découvrent un vieux livre de recettes de cuisine dans les poubelles, l'idée leur vient de participer à un jeu télévisé qui consiste à décliner avec précision les ingrédients des meilleurs plats de la cuisine française. Ils apprennent par cœur les recettes des sauces, entremets et desserts.

La projection sera suivie d'une rencontre avec **Bissai Media** (sous réserve), média associatif qui crée des espaces physiques et digitaux d'expression, de partage et de guérison pour libérer la parole et de développer la connaissance et la confiance en soi des personnes concernées par le racisme.

Mercredi 18 décembre 2024, 20:00

GRAND ACTION

5 Rue des Écoles, 75005 Paris

| La Mort de Danton d'**Alice Diop**
France, 2011 (1h05)

Autrice de plusieurs films documentaires (Clichy pour l'exemple, Nous, Vers la tendresse) qui prennent la banlieue parisienne et ses habitant.es pour sujet, **Alice Diop** dépeint avec La Mort de Danton le parcours de l'acteur **Steve Tientcheu** qui tente de s'affranchir des carcans sociétaux.

Synopsis :

Steve, grand gaillard noir de 25 ans, décide subitement de changer de vie. À l'insu de ses copains de la cité des 3000 d'Aulnay-sous-bois, il entame une formation d'acteur au Cours Simon, une école de théâtre parmi les plus prestigieuses en France. Chaque jour, il rejoint en RER l'univers doré des enfants bien nés de Paris. Bien plus qu'un voyage social, c'est un parcours initiatique qu'il entame dès lors, en tentant de faire de ce rêve d'acteur une entreprise de reconstruction.

La projection sera suivie d'une discussion avec **Salif Cissé** (acteur et réalisateur).

Jeudi 9 janvier 2025 à 20:00

Le BALZAC

1 Rue Balzac, 75008 Paris

| **Focus Jean-Michel Kibushi**
Ndjate Wooto

Programmation jeune public, accessible à partir de 10 ans, qui propose une sélection de courts métrages de Jean-Michel Kibushi Ndjate Wooto.

Pionnier du cinéma d'animation en Afrique, il s'est formé à l'Institut national des Arts de Kinshasa et découvre l'animation avec l'atelier Graphoui. En 1988, il a créé **Malembe Maa**, le premier studio local d'initiation et de production de films d'animation au Congo.

1. Prince Loseno

Begique - République Démocratique du Congo, 2004 (29 minutes)

Synopsis :

Un royaume lointain au cœur de l'Afrique profonde. Le Roi Muakana Kasongo Ka Ngolo est à la recherche d'un héritier au trône. Mais pendant la fête de couronnement, son fils, le jeune Prince Loseno, assiste à la mort brutale de son père. La naissance et la mort sont jumelles dans le destin des hommes. "Tombe le bananier, pousse le bourgeon" dit-on !



La Mort de Danton, Alice Diop, 2011
© 2011 Mille et Une Films. Tous droits réservés

Prince Loseno, Jean-Michel Kibushi Ndjate Wootto, 2004
© 2004 Jean-Michel Kibushi Ndjate Wootto. Tous droits réservés



(2) Le Crapaud chez ses beaux-parents, Jean-Michel Kibushi Ndjate Wooto, 1991 © 1991 Jean-Michel Kibushi Ndjate Wooto. Tous droits réservés

(3) L'Orange blanche, Jean-Michel Kibushi Ndjate Wooto, 1992 © 1992 Jean-Michel Kibushi Ndjate Wooto. Tous droits réservés

(4) Kinshasa septembre noir, Jean-Michel Kibushi Ndjate Wooto, 1992 © 2004 Jean-Michel Kibushi Ndjate Wooto. Tous droits réservés



2. Le Crapaud chez ses beaux-parents

Belgique - République Démocratique du Congo, 1991 (8 minutes)

Synopsis :

Ce conte traditionnel tétela nous entraîne sur le chemin qui conduit le crapaud chez ses beaux-parents. Pendant son voyage il rencontre successivement Lomena le serpent, la poule, la fourmi blanche, la civette ... qui lui demandent de l'accompagner. Arrivés au village, ils sont tous invités à partager le repas du crapaud. Malheureusement le plat est servi avec un seul couvert. Comme chacun veut l'avoir, une dispute surgit...

3. L'Orange blanche

Belgique - République Démocratique du Congo, 1992 (10 minutes)

Synopsis :

À l'époque, le crapaud se rendit dans sa belle-famille accompagné de ses amis. Le repas servi avec une seule cuillère déclencha une querelle. Les invités s'entre-dévorèrent. Grâce à la complicité du soleil, du "sage des sages" et de l'hirondelle, madame crapaud réussit à retrouver la fameuse orange blanche qui redonne la vie à son mari et à ses camarades.

4. Kinshasa septembre noir

Belgique - République Démocratique du Congo, 1992 (7 minutes)

Synopsis :

C'est horrible! C'est terrible! Souvenir des émeutes et pillages d'une des plus grandes villes du monde par les militaires. Les enfants racontent cette histoire à l'aide de crayons noirs sur fond de papier de récupération.

La projection sera suivie par des **lectures de contes**.

Jeudi 13 février 2025 à 14:00

Séance scolaire, ouverte au public

STUDIO DES URSULINES

10 rue des Ursulines, 75005 Paris

| *Rue Cases-Nègres* d'**Euzhan Palcy**
France, 1983 (1h40)

Avec *Rue Cases-Nègres* **Euzhan Palcy** reçoit le César de la meilleure première oeuvre en 1984, le Lion d'Argent à la Mostra de Venise et signe un film intemporel sur l'enfance.

Synopsis :

Adapté du roman éponyme de Joseph Zobel, *Rue Cases-Nègres* a pour cadre la Martinique des années 1930, au sein de la communauté agricole des coupeurs de cannes à sucre. Le film raconte le quotidien de José, enfant noir brillant, porté et poussé à étudier par sa grand-mère, Man Tine, et par son instituteur.

La projection sera suivie par une performance de **Simone Lagrand** (poétesse et paroleuse).

Lundi 31 mars 2025, 20:00

L'ENTREPÔT

7 rue Francis de Pressensé, 75014 Paris



Rue Cases-Nègres, Euzhan Palcy, 1983
© 1983 JMJ International Pictures. Tous droits réservés

CRÉDITS

NOIR *Cinéma* est un projet **ico•no•cl•a•ste** co-porté et organisé par les *Cinemas Indépendants Parisiens*, association de salles créée en 1992.

Coordination générale **Amandine Larue**
Co-coordination, communication et diffusion
Emmanuelle Liger et **Pauline Vallet**
Programmation **Marie-Julie Chalu**

Éditeur *Cinemas Indépendants Parisiens*
- 135 rue Saint-Martin 75004 Paris

Responsables de la publication **Marie-Julie Chalu**, **Amandine Larue**, **Emmanuelle Liger** et **Pauline Vallet**
Conception graphique **Claire Zaniolo**

LES
CINÉMAS
INDÉPENDANTS
PARISIENS

•ICO•

•NO•

•CL•

•A•

•STE•

PLATEFORME
CRÉATIVE