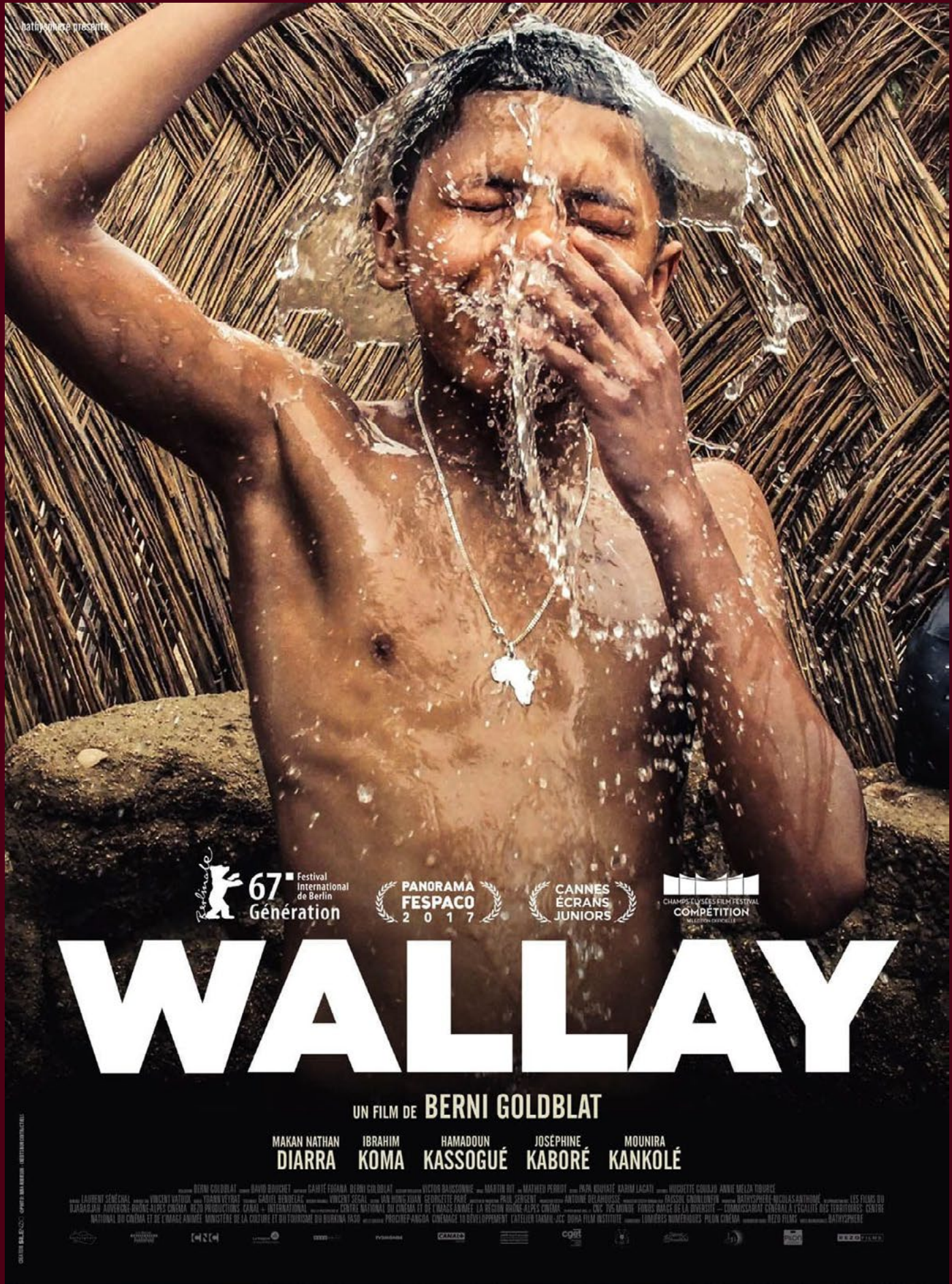






Fiche technique

WALLAY

Burkina Faso, France | 2017 | 1h24

Réalisation

Berni Goldblat

Scénario

David Bouchet

Image

Martin Rit

Montage

Laurent Sénéchal

Musique

Vincent Ségal

Format

1.85:1, couleur

Interprétation

Makan Nathan Diarra

Ady

Ibrahim Koma

Jean

Hamadoun Kassogué

Amadou

Joséphine Kaboré

Mame (la grand-mère)

D'ici et d'ailleurs

Synopsis

Ady, 13 ans, est un jeune garçon métis élevé seul par son père dans la banlieue lyonnaise. Désarmé par l'attitude de son fils et les petits délits qui s'accumulent, celui-ci décide de l'envoyer le temps d'un été auprès de sa famille au Burkina Faso. Persuadé d'y être en vacances, Ady refuse de se soumettre à l'autorité de son oncle Amadou. Ce dernier décide d'imposer au garçon un rite d'initiation, pour faire de lui un jeune homme respectable. Mais Ady ne l'entend pas de cette oreille...

Berni Goldblat, cinéaste autodidacte

Né à Stockholm en 1970 de parents suisse et polonais, Berni Goldblat baigne depuis toujours dans un environnement multiculturel. Il s'installe au Burkina Faso à la fin des années 1990, où il est naturalisé. Il s'initie au cinéma en autodidacte, réalisant des documentaires de sensibilisation diffusés en Afrique de l'Ouest via son association de cinéma itinérant Cinomade. Remarqué avec *Ceux de la colline* (2009), sur une communauté de chercheurs d'or, il se lance dans son premier film de fiction, *Wallay*.

Entre sa découverte du scénario et la sortie du film, sept ans s'écoulent, illustrant la difficulté à

La plupart du temps, les histoires de migration racontées en France montrent des déplacements du Sud vers le Nord. Au contraire, *Wallay* suit un adolescent métis, né en France, contraint de retourner aux sources de son histoire. Loin de ses repères, Ady va peu à peu se transformer.

①

Observez l'affiche du film, notamment la posture d'Ady. Quelles impressions se dégagent de l'ensemble ?

Que peut symboliser l'eau qui tombe sur le visage du garçon ?

②

Que représente le bijou porté par l'adolescent ? Qu'est-ce que cela révèle du personnage ? Pendant le visionnage, observez l'évolution de la tenue vestimentaire d'Ady. Que manifeste-t-elle de sa transformation ?

③

Qu'évoque pour vous le mot titre du film, «wallay» ? Connaissez-vous son origine ? Que pourrait-il annoncer du périple d'Ady ?

«Wallay montre la diversité comme une grande richesse, comme source de développement et de plus grande compréhension entre les peuples»

Berni Goldblat

produire un film en Afrique de l'Ouest. Engagé pour la promotion du cinéma au Burkina Faso, Berni Goldblat tourne en décors naturels avec une équipe majoritairement locale.

Depuis, le cinéaste poursuit ses activités de production et milite pour l'ouverture de salles de cinéma dans son pays. Comme beaucoup d'autres en Afrique, le Burkina Faso en est en effet presque tout à fait dépourvu.

● Récit initiatique

Wallay, c'est l'histoire d'un départ, d'un périple semé d'embûches, puis d'un retour. Ce schéma narratif est très fréquent au cinéma et dans la littérature. Ici, le réalisateur fait le choix d'annoncer la fin de l'histoire dès la première scène, le récit du film étant marqué par un retour dans le passé (ou flash-back). Au départ, il y a l'impuissance d'un père, qui envoie son fils de l'autre côté de la Méditerranée pour le « rééduquer ».

Accroché à son portable, Ady fanfaronne cependant face aux adultes. Très vite, des épreuves vont néanmoins se présenter. D'une part, les défis physiques imposés par l'oncle Amadou, comme le travail de la pêche ou la traversée du bois sacré. D'autre part, la rencontre avec la grand-mère, riche en émotions. Donnant à Ady l'amour et l'écoute qui lui manquaient, la vieille femme provoque une prise de conscience chez l'adolescent. Ces expériences complémentaires vont le faire grandir et l'amener non seulement à accepter sa double culture, mais aussi à mieux se connaître et trouver sa voie.

« L'initiation de l'oncle correspond à une tradition gravée dans le marbre. Ady s'initie à sa manière et devient un adolescent ; il mûrit avec son procédé à lui »

Berni Goldblatt

● Paysages d'Afrique

Les lieux traversés par Ady jouent un grand rôle dans le récit. Trois espaces se distinguent, chacun ayant une portée symbolique différente. La ville de Gaoua, pôle urbain au sud-ouest du Burkina Faso, est le décor principal de l'histoire. C'est là que vit la famille d'Ady. Une cité dense et vivante, avec ses passants et ses animaux traversant sans cesse le cadre. Sa modernité apparaît progressivement au héros. Le village de la grand-mère, en périphérie, s'apparente plutôt à un cocon pour Ady, qui vient s'y ressourcer. Entre les deux, la nature fait office de tampon. La brousse, le lac et la rivière représentent à la fois une forme de danger et un pas vers la liberté. Tous ces lieux sont filmés avec un véritable souci du détail, à l'image comme au son, donnant un aspect quasi documentaire à l'œuvre. Une sensation accentuée par l'alternance entre les plans larges mettant en valeur les paysages, et l'utilisation d'une caméra à l'épaule suivant Ady dans ses déplacements.



Geste d'amour

Au milieu du film, la rencontre d'Ady avec sa grand-mère marque une bascule dans le récit. Malgré leur différence d'âge, de culture et de langue, une connexion visiblement puissante s'établit entre eux.

①

Quelles valeurs la grand-mère incarne-t-elle ? À quels autres personnages de fiction que vous connaissez pourriez-vous la comparer ?

②

Dans les scènes entre Ady et sa grand-mère, observez les gestes qu'ils partagent. En quoi ceux-ci servent-ils à faire évoluer leur relation au-delà des mots ? Comment l'attitude d'Ady évolue-t-elle au contact de Mame, par rapport à son comportement face aux autres personnages ?

③

« On est plus le fils de son époque que celui de son père. » Pour vous, que signifie cette réplique prononcée par la grand-mère à l'attention d'Ady ?



● Analyse de séquence

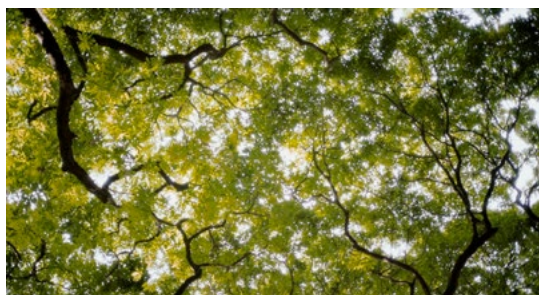
Après une tentative de fugue d'Ady, son oncle décide de commencer son initiation. La première étape consiste à traverser le bois sacré en direction du village où vit sa grand-mère. Guidé par son cousin Jean, Ady se confronte à une série d'épreuves d'ordre moral, physique et spirituel dans une nature luxuriante.

- ① Quelle est la première réaction d'Ady en découvrant la jungle ? Autour de lui, la nature est-elle filmée de manière accueillante ou

hostile [1, 2] ? En est-il de même durant la suite du voyage [3, 4] ?

- ② Qu'est-ce que le positionnement de Jean et Ady dans le cadre révèle de leur relation [2, 5, 6, 7] ?
- ③ Sur les photogrammes [7] et [8], Ady est presque arrivé au bout du voyage. Que peuvent symboliser le feu, la grotte et l'aube autour de lui ? En quoi le personnage a-t-il changé depuis son entrée dans la brousse [2] ?

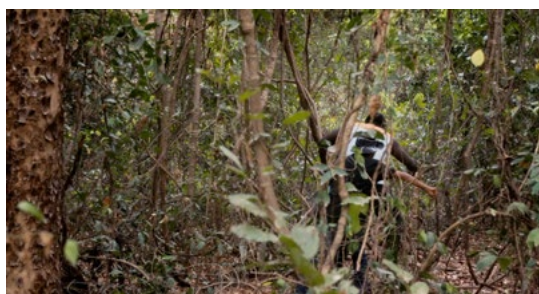
1



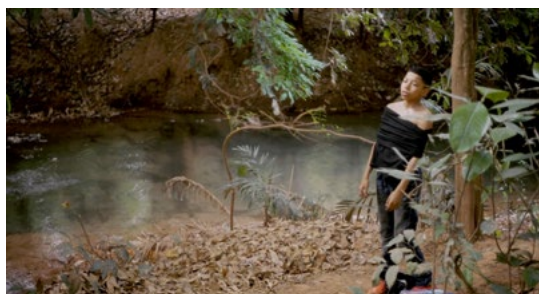
2



3



4



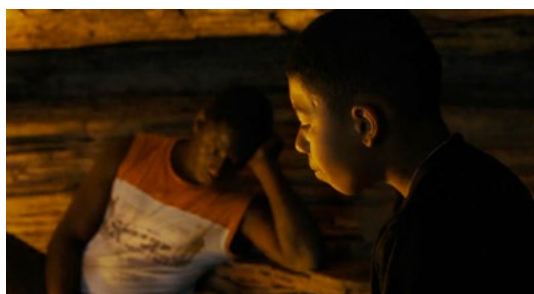
5



6



7



8



VIDÉOS
EN
LIGNE

Retrouvez des entretiens avec des cinéastes et des professionnels du cinéma, des vidéos d'analyse de films sur : youtube.com/@LeCNC