COLLÈGE AU CINÉMA 2026 / 2027

Accompagnement culturel



LES CINÉMAS INDÉPENDANTS PARISIENS

PRÉFET DE LA RÉGION D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité

CNC

PARIS

LES PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL

1 ATELIERS COURTS - en classe

Atelier bruitage - 6/3e	**2h**
À toi de jouer ! dans *Johnny Guitare* - 4/3e	**2h**
Rencontres avec des professionnel.les du cinéma - 4/3e	**2h**

ATELIERS COURTS - au cinéma

La boîte à lumière des *Temps modernes* - 6/5e	**45 min**
Atelier d'animation en volume sur *Interdit aux chiens et aux Italiens* - 4/3e	**45 min**

2 ATELIERS LONGS

Expérience de cinéma : burlesque ! - 6/5e	**20h**
Initiation à la critique - 6/3e	**12h**

3 FESTIVALS PARTENAIRES

Festival Close-Up - ciné concert : 20 novembre 2026 - 6/3e

PIFFF : 10 décembre 2026 - 4/3e

Opéra-comique - Carmen, l'oiseau rebelle : janvier 2027 - 6/3e

Best of docs - projection-débat : mars 2027 4/3e

Sur inscription via le formulaire de demande et dans la limite des places disponibles

Modalités financières sur la dernière page

1 ATELIERS COURTS - EN CLASSE

Atelier pratique - Bruitage sur *Linda veut du poulet* ou *Interdit aux chiens et aux Italiens*, par Antoine de Ducla

Dès novembre 2026, 2h en classe

Le cinéma est l'art de l'image animée, mais également un art sonore : lors d'un tournage, l'ingénieur du son est chargé d'enregistrer les dialogues entre les comédiens ainsi que les sons environnants pour donner une profondeur réaliste à chaque scène. Mais il arrive aussi que des sons soient rajoutés a posteriori du tournage : d'où vient alors le fameux bruit du sabre laser dans Star Wars ? Ou bien le rugissement mythique de Godzilla ? Savez-vous qu'on peut reproduire le bruit d'un galop de cheval avec une noix de coco ? Ou encore le son d'un coup de poing en frappant... sur un annuaire de téléphone ? Tant de possibilités d'inventer toutes sortes de bruits grâce à de nombreux objets du quotidien et beaucoup d'imagination. Et que nous vous invitons à découvrir lors d'un atelier dédié au bruitage à travers des extraits de *Linda veut du poulet* ou *Interdit aux chiens et aux Italiens* à sonoriser à la manière d'un jeu d'association entre différents accessoires mis à disposition des élèves et de sons correspondant à la scène projetée.



Atelier pratique - *À toi de jouer !* par Céline Martin-Sisteron

Dès janvier 2027, 2h en classe

Les élèves sont invités à se glisser dans la peau des personnages de *Johnny Guitare* de Nicholas Ray, pour réinventer leur propre version d'une scène culte, filmée en "tourné-monté" ! Après une courte initiation au jeu face caméra et à la technique du tourné-monté (tout se tourne chronologiquement, sans montage), nous décortiquons ensemble l'extrait d'une scène de *Johnny Guitare*, plan par plan, pour en saisir les enjeux, les intentions et les actions, dans le but de l'adapter. Ensuite, la classe est divisée en petites équipes, chacune prépare la mise en scène des plans qui lui ont été confiés. Puis, une répétition collective permet de développer la cohérence de l'ensemble. Et action ! Avec une tablette de l'école, nous tournons notre adaptation de l'extrait, avant de la visionner ensemble pour clôturer ces deux heures d'atelier !

Rencontres professionnelles - Les étapes de fabrication d’un film

Dès janvier 2027, 2h en classe



Rencontres professionnelles en partenariat avec la **CST** (Commission Supérieure Technique de l’Image et du Son) pour faire découvrir aux élèves la diversité des métiers du cinéma, et comprendre la chaîne de fabrication d’un film. L'analyse d'une œuvre tourne majoritairement autour du travail du réalisateur, or l'apport d'une directrice de la photographie, d'un chef-opérateur son, d'un maquilleur ou encore d'une monteuse est crucial. Cette intervention permettra aux élèves d’appréhender de nouvelles approches pour analyser un film. L’intervenant.e professionnel.le proposera aux élèves de se réunir autour d'un jeu de cartes afin de retracer la chronologie des étapes de fabrication d’un film de l’écriture d’un scénario à sa sélection en festival.

ATELIERS COURTS - AU CINÉMA

Ciné fond vert : création en direct d'une animation en volume - par Xavier Grizon

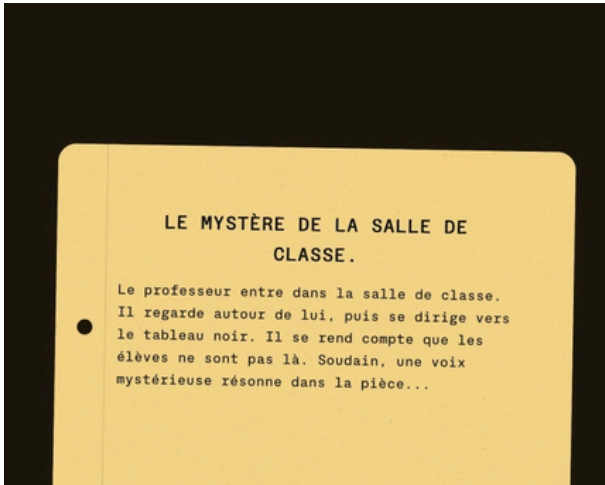
Dès novembre 2026, projection du film *Interdit aux chiens et aux Italiens* (1h10) suivie de l'atelier (45 min)



A la suite du film *Interdit aux chiens et aux Italiens*, pour mieux appréhender les techniques employées dans le film, le public est invité à assister et participer à la mise en place d'une très courte animation, retransmise en direct sur l'écran de la salle. Des "apprentis" sont choisis pour modifier les mouvements puis les expressions de figurines articulées, guidés par l'intervenant et aidés par une bibliothèque d'expressions et des décors pré-conçus. L'animation est complétée d'une sensibilisation à la voix et au bruitage. Cet atelier en mode démo participative veut rendre sensibles les différents aspects du travail d'animation en volume tout en proposant une expérience ludique de création collective.

La Boîte à Lumière - par Filmatters

Dès janvier 2027, projection du film *Les Temps modernes* (1h29) suivie de l'atelier (45 min)



À partir d'une histoire imaginée par les élèves et promptée sur la plateforme, des cartons titres sont générés automatiquement et les élèves peuvent ensuite modifier les textes et tourner leurs images de manière simple et intuitive. Cet atelier propose d'explorer le cinéma avec l'intelligence artificielle, et d'employer le film pour interroger l'IA.

2 ATELIERS LONGS - EN CLASSE

EXPÉRIENCES DE CINÉMA

RACONTE LA VIE EN BURLESQUE !

De janvier à juin 2027, 20h en classe



Ce projet se déroule en classe sur une durée de 20 heures, encadré par un intervenant professionnel, et s'articule entre l'étude d'un film de la sélection *Collège au cinéma* et la réalisation d'un court-métrage. Le thème de cette année a été choisi en lien avec la programmation de deux films : *Les Temps modernes* de Charlie Chaplin et *Linda veut du poulet !* de Chiara malta et Sébastien Laudenbach. Les élèves devront imaginer leur projet de film dans le genre burlesque, à la lumière des films de la programmation et après avoir analysé différentes propositions et adaptations (littéraires, cinématographiques, etc). Les intervenants qui accompagnent les classes pourront également apporter leurs propres sources d'inspiration. Le film réalisé par les élèves sera projeté en salle de cinéma à la fin de l'année scolaire et en présence des 3 classes participantes.

Expériences de cinéma est un projet d'éducation au cinéma théorique et pratique soutenu par la ville de Paris.

Candidature par mail : valentin.chalandon@cip-paris.fr
Une participation financière de 250€ est demandée à l'établissement (paiement pass culture accepté).

ATELIERS LONGS - AU CINÉMA ET EN CLASSE

Ateliers - Initiation à la critique de cinéma, par ***La Semaine de la critique***

Janvier 2027, une matinée au cinéma et une journée en classe



Cet atelier permettra aux élèves de s'essayer à la réflexion critique après avoir visionné deux courts métrages sélectionnés à *La Semaine de la Critique*. L'atelier qui s'axera sur la critique orale, sera animé par deux critiques professionnel.les. Une matinée de projection et de discussion autour de la critique et des deux courts métrages visionnés sera organisée et animée par deux critiques. Par la suite, une journée par classe sera consacrée à la mise en place d'un débat critique à l'oral autour d'un des films vus. Le but sera d'organiser sa pensée, de développer son esprit critique, de débattre et de donner son avis argumenté à la façon des critiques du *Masque et la Plume*, ou du podcast *La perche est dans le cadre*, en réalisant et animant eux-mêmes un enregistrement audio de leurs débats.

La Semaine de la Critique *est une section parallèle du Festival de Cannes qui se consacre depuis sa création en 1962 par le Syndicat Français de la Critique de Cinéma, à la découverte des nouveaux talents en présentant à Cannes une sélection de premiers et seconds longs métrages, ainsi qu'une sélection de 13 court métrages. C'est dans le cadre de sa mission pédagogique, que le SFCC et* La Semaine de la Critique *proposeront un atelier d'initiation à la critique de cinéma à destination des collégiens.*

3 FESTIVALS PARTENAIRES

Festival Close-Up : Ville, architecture et paysage au cinéma

Depuis 2021, le **Festival Close-Up** s'est imposé comme un rendez-vous culturel d'importance autour des thématiques de la ville, de l'architecture et du paysage au cinéma. Cette année encore, le festival poursuit cette ambition de faire du cinéma un espace d'exploration et de partage afin de mieux comprendre les territoires que nous habitons et ceux que nous avons à construire.

Ciné-concert : *Monte là-dessus* de Sam Taylor et Fred Newmeyer

Fiction / États-Unis / 1923 / 67' / MUET (intertitres VOSTFR)

Vendredi 20 novembre 2026 / 10h / Cité de l'architecture



Film conseillé dès la 6e

Synopsis : Un jeune homme décide de quitter sa ville natale, où l'attend sa fiancée, pour faire fortune à Los Angeles. Mais ses espoirs sont vite réduits à néant, car le seul emploi qu'il trouve est celui de modeste vendeur dans un grand magasin. Il continue malgré tout à mentir à sa famille, leur faisant croire qu'il détient un poste à haute responsabilité. Un jour, il décide de jouer la carte de la dernière chance en proposant à son patron de monter un gros coup de publicité : l'escalade de la façade du magasin par l'un de ses amis, spécialiste des montées de gratte-ciels. Mais un concours de circonstances va l'amener à escalader lui-même le building…

Accompagnement musical : À la fois DJ et créateur sonore, issu de la génération de l'électronique et du mixage, **Jean-Yves Leloup** fait partie des pionniers du « cinémix », un type de spectacle apparu dans les années 2000, au cours duquel un DJ créé, en direct une nouvelle bande-son sur un film muet.

FESTIVALS PARTENAIRES

Paris International Fantastic Film Festival

La mission du festival est de mettre en valeur le **cinéma fantastique** sous tous ses aspects et pour tous les publics : des œuvres souvent atypiques, que ce soit par leur contenu, par leur système de production, par l'esthétique qu'elles représentent, voire par leur histoire. Des œuvres surprenantes et audacieuses, souvent rares, que le PIFFF tente de mettre ou de remettre en avant.

Projection - débat : *Bienvenue à Gattaca* de Andrew Niccol

Jeudi 10 décembre à 9h15 au Max Linder Panorama

L'équipe du PIFFF accompagnera la séance pour plonger les élèves dans la création du cinéma de science-fiction autour du thème de la transformation. Pour *Bienvenue à Gattaca*, il sera question de la transformation existentielle, sociale et éthique dans une arène de déterminisme génétique où l'on voit comment l'esprit du héros transforme son corps et son destin.



Film conseillé dès la 4e

Festival Best of Doc

Imaginé il y a 8 ans par Documentaire sur grand écran, le **festival Best of Doc**, c'est dix des meilleurs films documentaires de l'année à voir ou à revoir partout en France. Best of Doc, c'est aussi des films en avant-premières, des films inédits, des courts métrages et des films documentaires de répertoire. **La prochaine édition se déroulera partout en France du 3 au 16 mars 2027.**

Projection - débat : *Film à définir*

Mars 2027 à l'Archipel ou à l'Épée de bois

Une séance autour d'une des documentaires de l'année, sélectionné et accompagné par le cinéaste ou un membre de l'équipe du festival.

FESTIVALS PARTENAIRES

L'Opéra-Comique de Paris

Créé sous le règne de Louis XIV, l'**Opéra-Comique** est l'une des plus anciennes institutions théâtrales et musicales de France avec l'Opéra de Paris et la Comédie-Française. En 2005, il devient l'un des 6 théâtres nationaux, et en 2015, il célèbre ses... 300 ans ! L'opéra-comique un genre de spectacle musical particulier. « Comique » ne signifie pas que le rire est obligatoire ni même fréquent mais que les airs chantés se mêlent au théâtre parlé. C'est en quelque sorte l'ancêtre de la comédie musicale !

Projection atelier : *Carmen, l'oiseau rebelle* de Sébastien Laudenbach

Fiction / France/ 2026 / 90' / VF

Janvier 2027 au cinéma Le Brady

Le nouveau film du réalisateur de *Linda veut du poulet !*

Synopsis : Dans les ruelles de Séville, Salva, Belén et leur bande de gamins des rues vont affronter tous les dangers pour éloigner la menace qui plane sur Carmen, jeune femme libre et flamboyante. Le destin de Carmen, oiseau rebelle, est entre leurs mains.

Atelier : L'équipe de l'Opéra-Comique propose un atelier autour de l'opéra *Carmen*, pour tisser des liens avec le film projeté en faisant deviner aux élèves les personnages et enjeux de l'opéra de Bizet à partir des voix chantées. Cette activité permettra également d'ouvrir les élèves sur l'héritage de *Carmen* dans la culture populaire.



Film conseillé dès la 6e

LES INTERVENANT.E.S

Antoine de Ducla est diplômé d'un master professionnel Didactique de l'image et art de la transmission (Université Sorbonne-Nouvelle-Paris III). Réalisateur et scénariste, Antoine de Ducla prépare un court-métrage de fiction à caractère social sur le thème de l'enfance. En parallèle, il anime depuis plusieurs années des interventions pédagogiques autour du cinéma pour les enfants et les adolescents.

Céline Martin-Sisteron a été formée au jeu et au chant à l'École du Jeu (Paris) puis au TNS (École Supérieure d'Art Dramatique de Strasbourg) de 2010 à 2013. Elle joue dans de nombreux théâtres Européens sous la direction, entre autres, de Kristian Lupa, Jean Yves Ruff, Pierre Meunier, Georges Lavaudant, Jean-Louis Hourdin, Alain Françon, Marcel Maréchal, Jeanne Herry, Thomas Condemine, Julian Blight, et Robert Schuster. On la retrouve dans des courts métrages, films indépendants, série TV et fictions radiophoniques pour France Culture. En parallèle, elle co-écrit et met en scène des clips et des spectacles de théâtre. Actuellement, elle développe avec Robin Lachenal le scénario d'un long-métrage et de plusieurs court-métrages.

Xavier Grizon s'est spécialisé en éducation à l'image et pratique le montage audiovisuel. Il anime depuis 20 ans conférences, formations, ateliers et expériences ludiques en lien avec le cinéma et la salle... Une présentation de ses différentes activités est en ligne sur Xavier GRIZON@LinkedIn (https://www.linkedin.com/in/xavier-grizon/).

Rodolphe Cobetto-Caravanes est cinéaste, musicien, diariste (et pas mal d'autres choses). Il a réalisé de nombreux clips pour le gratin de l'underground (DIABOLOGUM, MENDELSON, LOU BARLOW, et bien-sûr MARDI SOUDURE...) et des films tout aussi souterrains (TWENTUNO, LE BORD INTIME DES FOULES, BLACK HAÏKU...) Il partage sa pratique cinématographique depuis 2007 au travers d'ateliers de cinéma d'animation et/ou de prise de vue continue pour la Cinémathèque Française, les Cinémas Indépendants Parisiens, la Maison Populaire de Montreuil, le Cinéma Cent Ans de Jeunesse, Le Musée d'Orsay... à destination des petits, des moyens ou des grands.

Amandine Tondino est scénariste, réalisatrice et médiatrice cinéma. Depuis 2017, elle intervient régulièrement dans les établissements scolaires et culturels auprès d'enfants, d'adolescents et de jeunes adultes pour leur transmettre le goût et les techniques du 7 art. Réalisatrice en activité, Amandine aime mêler théorie et pratique du cinéma au cours de ses ateliers jeune public et des formations qu'elle dispense aux enseignants.

Martin Drouot est diplômé de la Fémis, département scénario. A côté d'écritures variées (fiction, documentaire, animation, jeu vidéo), notamment avec Benjamin Nuel (la série *Hôtel*), Mehdi Ben Attia (*L'Amour des hommes*) ou Pierre Le Gall (*Du fioul dans les artères*), il intervient régulièrement comme formateur dans le cadre de dispositifs d'éducation à l'image et d'ateliers pratiques. Il a par ailleurs réalisé quatre courts-métrages de fiction, ainsi que deux documentaires pédagogiques pour « Lycéens et Apprentis au cinéma » autour de *Camille redouble* et de *J'ai perdu mon corps*.

LES CINÉMAS INDÉPENDANTS PARISIENS

MODALITÉS FINANCIÈRES

Ateliers courts

- Atelier bruitage : **Gratuit**
- *À toi de jouer !* dans *Johnny Guitare* : **Gratuit**
- Rencontres professionnelles : **Gratuit**
- Atelier ciné-fond vert : **Gratuit**
- Atelier boîte à lumière : **Gratuit**

Ateliers longs

- Expériences de cinéma : **250€** participation financière de l'établissement (paiement **pass culture accepté**)
- Initiation à la critique : **Gratuit**

Festivals partenaires

- Close up ciné-concert : **Gratuit**
- PIFFF : **3€ par élève**, gratuit pour les accompagnateurs
- Opéra-comique : **4€ par élève**, gratuit pour les accompagnateurs
- Best of docs : **Gratuit**

Renseignements :
valentin.chalandon@cip-paris.fr

Cinémas Indépendants Parisiens
135 rue Saint-Martin - 75004 Paris
www.cinemasindependantsparisiens.fr

