LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

Académie de Paris

Formation sur les films 2026-2027



LES CINÉMAS INDÉPENDANTS PARISIENS

Lundi 30 novembre 2026

8h30 - 10h15 : Intervention de Martin Drouot
à propos du film SUR L'ADAMANT de Nicolas Philibert

10h30 - 12h15 : Intervention de Héloïse Van Appelghem
à propos du film CERTAINS L'AIMENT CHAUD de Billy Wilder

13h30 - 15h15 : Intervention de Mélanie Boissonneau
à propos du film LE RÈGNE ANIMAL de Thomas Cailley

15h35 - 17h20: Intervention de Clément Graminiès
à propos du film LES DÉLICES DE TOKYO de Naomi Kawase

17h30 : conclusion et fin de journée

Cinéma CGR Paris Lilas
Place du Maquis du Vercors 75020 Paris

Émargement de 8h à 8h30

SUR L'ADAMANT
de **Nicolas Philibert**

France, 2023, couleur, 1h49, VF

Sur l'Adamant n'a ni intrigue, ni héros, ni voix off. Le film observe, sept mois durant, la vie d'un centre de jour psychiatrique parisien pas comme les autres : une péniche amarrée sur la Seine, où des adultes souffrant de troubles psychiques viennent à la journée peindre, faire de la musique, tenir un café, et décider ensemble, en réunion, du fonctionnement du lieu… Peu de questions, pas d'explications : Nicolas Philibert enregistre un collectif au travail. On ne sait pas toujours, dans le cadre, qui est soignant et qui est soigné – et c'est bien là une partie du sujet.

Vingt-six ans après *La Moindre des choses* (1997), dans lequel il filmait la clinique de La Borde, le cinéaste retrouve le monde de la psychothérapie institutionnelle, qui refuse une hiérarchie rigide entre soignants et soignés et fait de l'hôpital psychiatrique un lieu de vie et de création loin de l'imagerie de l'enfermement. Si l'Adamant – le bateau – est l'héritier direct de cette tradition, *Sur l'Adamant* – le film – en applique lui aussi la méthode. Loin de filmer l'institution pour en révéler le (dys)fonctionnement, comme le ferait un Frederick Wiseman, le cinéaste dresse des portraits et filme des liens existants autant qu'il en crée. Il est peu étonnant dès lors qu'il prolonge l'immersion avec ses deux films suivants, *Averroès & Rosa Parks* (2024) et *La Machine à écrire et autres sources de tracas* (2024) – dans lequel on retrouve, chez eux, Muriel, Frédéric et les autres. Le cinéma de Philibert devient, à sa manière, une expérience du vivre-ensemble et un soin à partager entre patients et soignants, filmeurs et filmés, et, *in fine*, entre le film et les spectateurs.

Martin DROUOT

Martin DROUOT

est diplômé de la Fémis, département scénario. A côté d'écritures variées (fiction, documentaire, animation, jeu vidéo), notamment avec Benjamin Nuel (la série *Hôtel*), Mehdi Ben Attia (*L'Amour des hommes*) et Pierre Le Gall (*Du Fioul dans les artères*), il intervient régulièrement comme formateur dans le cadre de dispositifs d'éducation à l'image et d'ateliers pratiques. Il a par ailleurs réalisé quatre courts métrages de fiction, ainsi que deux documentaires pédagogiques pour *Lycéens et Apprentis au cinéma* autour de *Camille redouble* et de *J'ai perdu mon corps.*



Cinéma CGR Paris Lilas
Place du Maquis du Vercors 75020 Paris

Lundi 30 novembre 2026

8h30-10h15 : intervention sur le film

Émargement de 8h à 8h30

CERTAINS L'AIMENT CHAUD

de **Billy Wilder**

États-Unis, 1959, noir et blanc, 2h02, VOSTF

Cette formation propose d'explorer *Certains l'aiment chaud* (1959) de Billy Wilder à travers l'angle des *cultural studies*, pour comprendre les différents enjeux socioculturels et historiques du film. Après une présentation du cinéaste et de son parcours, nous étudierons le mélange des genres cinématographiques (film de gangsters, *screwball comedy* et comédie musicale) comme un possible hommage au cinéma classique hollywoodien. Nous nous intéresserons notamment à l'héroïne de la *screwball comedy*, souvent moteur de la narration, ainsi qu'à la construction de la persona de Marilyn Monroe, star hyperféminine dont le jeu et l'image s'inscrivent dans l'esthétique de la pin-up – mais avec une image publique façonnée par Hollywood, qui s'avère éloignée de la véritable identité de l'actrice. Au-delà de la figure de la femme-objet, nous interrogerons l'ambivalence de cette représentation : le glamour, les costumes et la mise en valeur du corps peuvent-ils aussi devenir des formes d'émancipation ? Le film sera également l'occasion d'aborder le travestissement, la performance de genre et la féminité comme « mascarade », en lien avec la question du « male gaze » et les contraintes de représentation imposées par le Code Hays. Enfin, nous élargirons la réflexion à d'autres représentations du travestissement au cinéma, afin d'interroger les discours et les imaginaires du genre que ces œuvres contribuent à construire.

Héloïse VAN APPELGHEM

Héloïse VAN APPELGHEM

est docteure en études cinématographiques et audiovisuelles, et enseignante-chercheuse à l'Université Sorbonne Nouvelle. Elle a réalisé une thèse sur la place des héroïnes dans *les road movies* : ses recherches s'intéressent aux genres filmiques, aux représentations genrées et sexuelles au cinéma, et à l'analyse d'enjeux socioculturels sous le prisme des *cultural studies*. Elle a co-dirigé le n°16 de *Mise au Point* (« Analyser l'intersectionnalité au cinéma. Circulation d'un concept en France et aux Etats-Unis », 2022), et dirige actuellement le n°22 de la revue *Genre en séries : cinéma, télévision, médias*, intitulé : « Filmer autrement ? Reconfigurations du regard par les réalisatrices dans le cinéma contemporain ». Elle participe régulièrement à différents colloques, tables-rondes et émissions (le Talk de *France Info*, podcast « Blockbusters » de *France Inter,* « Beau Geste » de France 2…). En 2026, elle a été membre du jury pour le Festival Filministes à Montréal, et a réalisé son 1e court-métrage documentaire auto-produit : *Brûlée*.



Cinéma CGR Paris Lilas
Place du Maquis du Vercors 75020 Paris

Lundi 30 novembre 2026

10h30-12h15 : intervention sur le film

Émargement de 8h à 8h30

LE RÈGNE ANIMAL
de **Thomas Cailley**

France, 2023, couleur, 2h08, VF

Après *Les Combattants,* sorti en 2014, Thomas Cailley rencontre à nouveau le succès public et critique en cumulant plus d'un million d'entrées, 5 prix et 7 nominations aux César 2024. Avec *Le Règne animal*, qui est seulement son deuxième long-métrage, le réalisateur propose un film hybride, à l'image des créatures qui le peuplent. A la fois film de monstres, film fantastique, drame familial, récit d'éducation et fable écologiste, le film combine également maquillage, prothèses, effets plateau (les cascades) et VFX (effets visuels produits en dehors du tournage).

Le Règne animal, en conduisant le récit grâce à ses personnages principaux (et en particulier le jeune Emile), invite le spectateur à repenser son rapport à l'autre, au monde, et finalement à soi.

Ensemble, nous pourrons réfléchir à la façon dont le film (par son scénario et sa mise en scène) permet d'explorer une multitude de pistes d'interprétations, géographiques, génériques, esthétiques et philosophiques, sur la question du corps, de l'altérité, de l'adaptation, et plus largement sur la capacité de l'humanité à accueillir la différence.

Mélanie BOISSONNEAU

Mélanie BOISSONNEAU

est spécialiste des questions de genre (dans le sens des genres cinématographiques et des gender studies), enseignante-chercheuse en cinéma à l'université Sorbonne-Nouvelle, co-responsable du master *Didactique de l'image* et intervenante régulière pour les dispositifs d'éducation à l'image.



Cinéma CGR Paris Lilas
Place du Maquis du Vercors 75020 Paris

Lundi 30 novembre 2026

13h30-15h15 : intervention sur le film

Émargement de 8h à 8h30

LES DÉLICES DE TOKYO

de **Naomi Kawase**

Japon, France, Allemagne, 2015, couleur, 1h53, VOSTF

Figure majeure du cinéma japonais contemporain, Naomi Kawase développe depuis ses premiers films une œuvre singulière - à la frontière du documentaire et de la fiction - où se croisent des questionnements autour de la mémoire, de la filiation, de la transmission et du rapport au vivant. Avec Les Délices de Tokyo, adaptation du roman éponyme de Durian Sukegawa, elle réunit trois personnages marginalisés qui, autour de la préparation d'une pâtisserie traditionnelle japonaise, vont progressivement apprendre à se connaître et à se réaliser. Sous l'apparente simplicité de son récit, le film aborde des questions aussi diverses que les liens entre les générations, l'exclusion sociale, le poids des préjugés ou encore notre relation à la nature. À travers l'analyse de plusieurs séquences et des rapprochements avec d'autres œuvres cinématographiques, cette formation permettra de s'intéresser aux choix de mise en scène de Naomi Kawase et à la manière dont son cinéma articule des préoccupations intimes, sociales et spirituelles.

Clément GRAMINIES

Clément GRAMINIES

Après des études de cinéma à l'université Paris 8, Clément Graminiès fonde en 2005 le site de critique et d'analyse cinématographique *Critikat*, qu'il dirige jusqu'en 2019. Lecteur de scénarios pour des producteurs, des distributeurs et le CNC, il intervient également dans de nombreux dispositifs d'éducation à l'image et enseigne l'analyse filmique et la critique de cinéma dans plusieurs universités et écoles de cinéma.



Cinéma CGR Paris Lilas
Place du Maquis du Vercors 75020 Paris

Lundi 30 novembre 2026

15h35-17h30 : intervention sur le film

BIBLIOGRAPHIES / FILMOGRAPHIES SÉLECTIVES
proposées par les intervenants

CERTAINS L'AIMENT CHAUD de Billy Wilder

Filmographie sélective :
Sur Marilyn Monroe :
- ***Devenir Marilyn*** de Michèle Dominici (2021)
- ***Les Hommes préfèrent les blondes*** de Howard Hawks (1953)

Sur les représentations du travestissement :
- ***La Folle histoire des travestis*** de Jérôme Bermyn et Guillaume Auda (2025)
  Disponible en ligne : https://www.youtube.com/watch?v=vrupKOIA6PE&t=406s
- ***Tootsie*** de Sydney Pollack (1982)
- ***Priscilla, folle du désert*** de Stephan Elliott (1994)

Un film représentatif de la screwball comedy, un autre sur les films de gangsters, pour la période du Hollywood classique :
- ***L'Impossible Monsieur Bébé*** de Howard Hawks (1938)
- ***Scarface*** de Howard Hawks (1932)

Bibliographie pour poursuivre la réflexion de la séance :
- ***Pin-up : au temps du pré-Code, 1930-1934***, de Mélanie Boissonneau, Paris, LettMotif, 2019
- ***Hollywood, la norme et la marge : genres, esthétiques et influences du cinéma hollywoodien (1930-1960)*** de Jean-Loup Bourget, Malakoff, Armand Colin, 2016
- ***Trouble dans le genre : Le féminisme et la subversion de l'identité*** de Judith Butler, Paris, La Découverte, 2006
- ***Le star système hollywoodien*** de Richard Dyer, Paris, L'Harmattan, 2005
- ***Les Stars*** de Edgar Morin, Paris, Galilée, 1984
- ***Au-delà du plaisir visuel : féminisme, énigmes, cinéphilie*** de Laura Mulvey, Sesto San Giovanni, Editions Mimésis, 2017
- ***« La féminité en tant que mascarade » [1929]*** de Joan Rivière in Marie-Christine Hamon (dir.), Féminité mascarade, Paris, Seuil, 1994, pp. 197-213
- ***Marilyn Monroe : 100 ans !*** direction Florence Tissot ,Paris, Grand Palais RMN éditions : la Cinémathèque française, 2026.

LE RÈGNE ANIMAL de Thomas Cailley

Filmographie sélective :
- ***Il fait nuit en Amérique*** de Ana Vaz (2024) (documentaire brésilien qualifié « d'écohorreur »)
- ***Animale*** de Emma Benestan (2024)
- ***Sweet Tooth*** série de Jim Mickle (2021-2024)
- ***Waterworld*** de Kevin Reynolds (1996)
- ***La Mouche*** de David Cronenberg (1986)
- ***E.T, L'Extra-terrestre*** de Steven Spielberg (1982)
- ***La Féline*** de Jacques Tourneur (1942)

Bibliographie :
- ***Sweet Tooth***, comics de Jeff Lemire, publié par Vertigo et Urban Comics (France) (2009-2013)

Podcast :
- ***Pépites : Thomas Cailley, celui qui révèle notre animalité*** (https://louiemedia.com/pepites/thomas-cailley)
- ***La Machine à écrire* : *Le Règne animal, Thomas Cailley et Pauline Munier*** (https://podcast.fr/episode/le-regne-animal-thomas-cailley-et-pauline-munier/)

SUR L'ADAMANT
de Nicolas Philibert

Filmographie sélective :

Quelques films de Nicolas Phillibert
- ***Le Pays des sourds*** (1992)
- ***La Moindre des choses*** (1997)
- ***Être et avoir*** (2002)
- ***De chaque instant*** (2018)
- ***Averroès & Rosa Parks*** (2024)
- ***La Machine à écrire et autres sources de tracas*** (2024)

Un film sur le cinéma de Nicolas Phillibert
- ***Nicolas Philibert, hasard et nécessité*** de Jean-Louis Comolli (2019) disponible sur le site de l'INA

Autres films (documentaires)
- ***Titicut Follies*** de Frederick Wiseman (1967)
- ***Hospital*** de Frederick Wiseman (1970)
- ***San Clemente*** de Raymond Depardon (1982)
- ***12 jours*** de Raymond Depardon (2017)

Autres films (fictions)
- ***Vol au-dessus d'un nid de coucou*** de Miloš Forman (1975)
- ***Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma sœur et mon frère…*** de René Allio (1976)
- ***Family Life*** de Ken Loach (1971)

Bibliographie sélective :

- ***Voir et pouvoir. L'innocence perdue : cinéma, télévision, fiction, documentaire*** de Jean-Louis Comolli (Verdier, 2004)
- ***L'Épreuve du réel à l'écran. Essai sur le principe de réalité documentaire*** de François Niney (De Boeck, 2000 ; rééd. 2004)
- ***Histoire de la folie à l'âge classique*** de Michel Foucault (1961; rééd. Gallimard, coll. « Tel »)
- ***Asiles. Études sur la condition sociale des malades mentaux*** de Erving Goffman (Asylums, 1961 ; trad. fr. Éditions de Minuit, 1968)
- ***Psychanalyse et transversalité*** de Félix Guattari (1972 ; rééd. La Découverte, 2003)
- ***Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma sœur et mon frère…*** présenté par Michel Foucault (1973 ; rééd. Gallimard, coll. « Folio histoire »)
- ***Psychiatrie : l'état d'urgence*** de Marion Leboyer & Pierre-Michel Llorca (Fayard, 2018)

Podcasts :
- ***« Mon cinéma, c'est un cinéma de la rencontre »*** - le Grand Entretien de Nicolas Philibert, à propos de la trilogie (mars 2024) – Franceinfo
- **Plusieurs entretiens avec Laure Adler dans « *Hors-champs* »** (avril 2011) et « *L'Heure bleue* » à propos de *Sur l'Adamant* (avril 2023) – France Culture

LES DÉLICES DE TOKYO
de Naomi Kawase

Filmographie sélective :
- ***Dans le silence du monde - Kya ka ra ba a*** de Naomi Kawase (2001)
- ***Shara*** de Naomi Kawase (2003)
- ***La maison est noire*** de Forough Farrokhzad (1962)
- ***L'Ordre*** de Jean-Daniel Pollet (1973)
- ***Pluie noire*** de Shohei Imamura (1989)

Il n'y aura pas de formation sur le film *Hyènes* de Djibril Diop Mambéty mais des ressources complémentaires vous seront envoyées

HYÈNES

de **Djibril Diop Mambéty**

Sénégal, 1992, couleur, 1h50, VOSTF

Dyana GAYE

est une réalisatrice franco-sénégalaise. Parmi ses films : *Deweneti*, *Un transport en Commun*, comédie musicale remarquée, tous les deux nommés au César du meilleur court métrage, *Des Étoiles*, premier long-métrage tourné entre Dakar, Turin et New-York. Elle a été programmatrice à l'ACID, est intervenante régulière à La Fémis, à la CinéFabrique ainsi qu'au GREC. Elle est co-curatrice de *Tigritudes*, une anthologie subjective et chronologique du cinéma panafricain.

« Le monde a fait de moi une putain. Je veux faire du monde un bordel.»
Linguère Ramatou, plus riche que la Banque Mondiale, revient après trente ans d'absence dans sa petite ville de Colobane et annonce vouloir lui faire un don de cent milliards. Elle y pose une condition : la mise à mort de Draman Drameh, son amant d'antan, qui l'aura contrainte à l'exil et à la prostitution, alors qu'elle portait son enfant.

Hyènes, adaptation de la célèbre pièce « *La Visite de la vieille dame* », de l'écrivain et dramaturge suisse, Friedrich Dürrenmatt, est le second et dernier long-métrage du cinéaste Djibril Diop Mambéty. A travers cette fable, c'est tout le théâtre du cinéaste qui se déploie, et Colobane qu'il nous donne à voir en est la scène. C'est par le prisme de la mise en scène que nous aborderons aussi bien la structure du récit, ses motifs, que la dimension plastique, théâtrale, sonore et musicale du film, très caractéristique du cinéma de Mambéty. Cette scène de Colobane est celle d'un western, flamboyant et crépusculaire dans le même mouvement, où les genres se bousculent : tragique, burlesque, fantastique. Nous observerons comment l'hommage et la critique cohabitent dans le cinéma de Mambéty, sa modernité. Toujours à travers lui, nous évoquerons plus largement une histoire des cinémas d'Afrique, le contexte dans lequel son parcours de cinéaste et la fabrication de *Hyènes* s'inscrivent.

« C'est le cinéma qui m'a choisi. Parce que je voulais toujours, toujours refaire *Le Train sifflera Trois Fois*. Peut-être que si je n'avais pas vu ce film je n'aurais pas fait de cinéma. J'aurais écrit, peut-être. Pourquoi *Le Train sifflera Trois Fois* ? Parce que j'avais entendu : Si toi aussi tu m'abandonnes ».
Djibril Diop Mambety

Dyana GAYE



HYÈNES
de Djibril Diop Mambéty

Filmographie sélective :

- ***Le Train sifflera trois fois*** de Fred Zinneman (1952)
- ***Badou Boy*** de Djibril Diop Mambéty (1970)
- ***Touki Bouki*** de Djibril Diop Mambéty (1973)
- ***La Grammaire de grand-mère*** de Jean-Pierre Bekolo (1996)
- ***La Petite Vendeuse de Soleil*** de Djibril Diop Mambéty (1998)
- ***L'image, le vent et Gary Cooper*** de Isabelle Boni-Claverie (2000)
- ***Tey (Aujourd'hui)*** de Alain Gomis (2013)
- ***Mille Soleils*** de Mati Diop (2013)

Bibliographie sélective :

- ***La Visite de la Vieille Dame*** de Friedrich Dürrenmatt
  (LGF Le Livre de Poche, L'Arche Éditeur)
- ***Djibril Diop Mambéty, la caméra au...bout du nez*** de Nar Sène (L'Harmattan, 2001)
- ***Djibril Diop Mambéty ou le voyage du voyant*** de Anny Wynchank
  (Editions A3, 2003)
- ***Djibril Diop Mambéty ou le voyage de la hyène*** par Simona Cella, Cinzia Quadrati, avec la collaboration de Alessandra Speciale (L'Harmattan, 2020)

Conférence filmée :

- ***Djibril Diop Mambéty, la poésie et le politique*** par Catherine Ruelle (https://www.forumdesimages.fr/djibril-diop-mambety-la-poesie-et-le-politique-par-catherine-ruelle)
- ***Cours de cinéma du Forum des images sur l'œuvre de Djibril Diop Mambéty*.** Dans le cadre de *Tigritudes*, 66 ans de cinéma panafricain en 125 films, du 12 janvier au 27 février 2022.

Entretiens :

- ***Entretien de Simon Njami avec Djibril Diop Mambéty*,** publié dans le magazine *Revue Noire*, Photographie africaine, décembre 1991
- ***Entretien de June Givanni avec Djibril Diop Mambéty*,** publié dans le magazine *Sight and Sounds*, « African conversations », traduction Anny Wynchank, septembre 1995

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

Cinémas Indépendants Parisiens

Lycéens et Apprentis au Cinéma en Île-de-France

permet aux élèves inscrits dans les lycées et les centres de formation d'apprentis franciliens de découvrir en temps scolaire des œuvres cinématographiques exigeantes présentées en version originale et en salle de cinéma. Cinq films sont proposés parmi lesquels les enseignants peuvent composer leur programmation de trois titres minimums pour les lycées, et de deux minimum pour les CFA.

La formation des enseignants et des équipes des salles sur les films programmés et plus largement sur le cinéma constitue la clé de voûte de l'opération. Elle est conçue et organisée par la coordination régionale, en partenariat avec les délégations académiques à l'éducation artistique et l'action culturelle.

La Région Île-de-France, le Centre national du cinéma et de l'image animée, la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France et les rectorats de Créteil, Paris et Versailles se sont associés afin de mettre en œuvre le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* en Île-de-France.

La coordination en a été confiée au groupement conjoint constitué des deux associations : les *Cinémas Indépendants Parisiens*, pour l'académie de Paris, et l'*Association des Cinémas de Recherche d'Île-de-France* (*ACRIF*), pour les académies de Créteil et de Versailles.

Informations pratiques / Accès

Cinéma CGR Paris Lilas

Adresse : Place du Maquis du Vercors 75020 Paris
Métro : Porte des Lilas (11)
Bus : Porte des Lilas (lignes 20, 48, 61, 64, 96, 105, 115, 170, 249)
Tramway : Porte des Lilas (T3b)

Pour tout renseignement :

sarajoy.mercier@cip-paris.fr

CINÉMAS INDÉPENDANTS PARISIENS
135 rue Saint-Martin, 75004 PARIS
www.cinemasindependantsparisiens.fr

Région îledeFrance
PRÉFET DE LA RÉGION D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité
CNC